

# WANNENES



ARGENTI, AVORI,  
ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

Genova, 11 Maggio 2015





lotto 361

# ARGENTI, AVORI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

## SILVER, IVORY, ICONS AND RUSSIAN WORKS OF ART

GENOVA, 11 MAGGIO 2015



**ASTA - AUCTION**  
Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**LUNEDÌ 11 MAGGIO**  
Monday 11 May

Prima Tornata  
ore 15 Lotti 1 - 311  
First Session  
at 3pm lots 1 - 311

Seconda Tornata  
ore 21 Lotti 312 - 530  
Second Session  
at 9pm lots 312 - 530

**ESPOSIZIONE - VIEWING**  
Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**GIOVEDÌ 7 MAGGIO**  
ore 10-13 15-19  
Thursday 7 May  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**VENERDÌ 8 MAGGIO**  
ore 10-13 15-19  
Friday 8 May  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**SABATO 9 MAGGIO**  
ore 10-13 15-19  
Saturday 9 May  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**DOMENICA 10 MAGGIO**  
ore 10-13 15-19  
Sunday 10 May  
10am to 1pm - 3 to 7pm



## WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo  
I lotti potranno essere ritirati a partire da Mercoledì 13 Maggio esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Wednesday 13 May by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

in copertina:  
lotti 157 - 91

# WANNENES

## Genova

Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2  
16123 Genova  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767

## Roma

Via Avezzana, 8  
00195 Roma  
Tel. +39 06 69200565  
Fax +39 06 69208044

## Milano

Via Santa Marta, 25  
20123 Milano  
Tel. +39 02 72023790  
Fax +39 02 89015908

## ASSOCIATI

### Catania

Michele Paternò del Toscano  
+39 339 6681798  
m.paterno@wannenesgroup.com

### Genova

Alessandro Pernecco  
+39 329 0399096

### Lecce

Francesco Petrucci  
+39 348 5101534  
f.petrucci@wannenesgroup.com

### Parigi

Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

### Torino

Chiara Benevolo Caroni  
+39 330 592697  
c.benevolo@wannenesgroup.com

### Venezia

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

## Guido Wannenes

Amministratore Delegato  
g.wannenes@wannenesgroup.com

## Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

## Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

## Luca Melegati

Direttore Milano  
l.melegati@wannenesgroup.com

## Luca Violo

Media & Comunicazione  
l.violo@wannenesgroup.com

## Catia Dessi

Servizio valutazioni  
valutazioni@wannenesgroup.com

## Catia Dessi

Servizio Abbonamenti  
cataloghi@wannenesgroup.com

## Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

## Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova  
b.baiardi@wannenesgroup.com

## Roberta Podestà

Assistenza Clienti Genova  
info@wannenesgroup.com

## Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano  
i.depian@wannenesgroup.com

## Catia Dessi

Assistenza Clienti Roma  
c.dessi@wannenesgroup.com

## Paolo Gadau

Responsabile Sala d'Asta

## Luca Casi

Luca Redenti  
Spedizioni e Ritiri

## DIPARTIMENTI

### Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com

### Arte Orientale

Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

### Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco  
g.baracco@wannenesgroup.com  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

### Ceramiche e Vetri

Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com

### Dipinti Antichi

Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com

### Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com

### Gioielli

Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com  
Fabio Nussenblatt  
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

### Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com

### Orologi

Marisa Addomine  
m.addomine@wannenesgroup.com

### Tappeti e Tessuti Antichi

David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com

## INFORMAZIONI RIGUARDANTI

### QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

### ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

### Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

### AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI  
PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Stefano Della Croce di Dojola  
+39 010 2530097  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

COMMISSIONI D'ACQUISTO  
OFFERTE TELEFONICHE  
CLIENT SERVICES  
ABSENTEE BIDS  
Chiara Guiducci  
c.guiducci@wannenesgroup.com  
Barbara Baiardi  
b.baiardi@wannenesgroup.com  
+39 010 2530097

### RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS  
Roberta Podestà  
+39 010 2530097  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767  
info@wannenesgroup.com



lotto 316

PRIMA TORNATA  
LUNEDÌ 11 MAGGIO ORE 15  
LOTTI 1 - 311

FIRST SESSION  
MONDAY 11 MAY AT 3PM  
LOTS 1 - 311



lotto 80



**1.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO G. FIORENTINI**  
base a capitello, fusto antropomorfo reggente tre bracci  
Alt. cm 48, larg. cm 23; peso lordo gr 4900  
**A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY, MARK OF G. FIORENTINI (2)**  
Stima € 1.000 - 1.500



**2.**  
**CAFFETTIERA CON SCALDINO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
base circolare, corpo conico con inciso stemma famiglia, manico in argento, coperchio con presa a balastro, stand poggiante su quattro piedini  
Alt. cm 40, larg. cm 26; peso gr 1898  
**AN ITALIAN SILVER COFFEE POT WITH STAND, 20TH CENTURY (2)**  
Stima € 500 - 700



**3.**  
**ZUPPIERA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO A. MAZZOCCHI**  
base ovale, corpo svasato decorato a motivi naturalistici, due manici sagomati, coperchio con presa a frutto  
Alt. cm 20, larg. cm 36; peso gr 2000  
**AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, 20TH CENTURY, MARK OF A. MAZZOCCHI**  
Stima € 500 - 700

**3.bis**  
**DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO**  
forma quadrata, superficie liscia, al centro iniziali incise; usure  
Prof. cm 30, larg. cm 30; peso totale gr 9600 circa  
**TWELVE SILVER-GILT PLATES, 20TH CENTURY; DEFECTS (12)**  
Stima € 2.000 - 3.000





**4.**  
SEI SOTTOPIATTI IN ARGENTO, VICENZA, XX SECOLO, ARGENTERIA BORELLA  
di forma quadrata dal bordo mistilineo  
Larg. cm 28; peso totale gr 3390  
SIX ITALIAN SILVER DISHES, VICENZA, 20TH CENTURY, MARK OF ARGENTERIA BORELLA (6)  
Stima € 850 - 950

**6.**  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO R. PIANGA  
composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera  
Caffettiera, alt. cm 32; peso gr 2800  
AN ITALIAN SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY, MARK OF R. PIANGA (4)  
Stima € 700 - 900



**5.**  
PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO MESSULAM  
forma rettangolare con bordo traforato, poggiante su quattro piedini, doppio fusto con presa a volute contrapposte  
Alt. cm 39,5, larg. cm 32; peso gr 1575  
AN ITALIAN SILVER BOTTLE CADDY, 20TH CENTURY, MARK OF MESSULAM  
Stima € 400 - 600



**7.**  
VASSOIO IN ARGENTO CON STAND, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO CESA  
forma rettangolare con bordo godronato  
Vassoio, larg. cm 62, prof. cm 48  
Stand, alt. cm 53; peso totale gr 6800  
AN ITALIAN SILVER TRAY WITH STAND, 20TH CENTURY, MARK OF CESA (2)  
Stima € 1.700 - 2.200



**8.**  
**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, CON CUSTODIA IN CILIEGIO, GERMANIA, XIX- XX SECOLO**  
 composto da 12 cucchiaini da caffè, 6 posate da servire, 24 forchette, 12 cucchiari, 12 forchette da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 coltelli da frutta, 18 coltelli  
 Peso totale gr 5176  
 A GERMAN SILVER FLATWARE SERVICE, WITH CHERRY-WOOD CASE, 19TH-20TH CENTURY (108)  
 Stima € 1.300 - 1.600



**9.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO CON VASSOIO, FRANCIA, XX SECOLO**  
 composto da una caffettiera, una teiera, una zuccheriera, una lattiera ed un vassoio  
 Caffettiera, alt. cm 25  
 Vassoio, cm 55x36; peso totale gr 4845  
 A FRENCH TEA AND COFFEE SILVER SERVICE, 20TH CENTURY (5)  
 Stima € 1.200 - 1.600



**10.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 composto da un vaso, due fruttiere, una caffettiera in argento dorato, due cesti con vetro, un piccolo secchiello e sei segnaposto  
 Vaso, alt. cm 42, larg. cm 24; peso totale gr 2000 circa  
 A SILVER LOT, 20TH CENTURY (13)  
 Stima € 500 - 700

**11.**  
**QUATTRO DIVERSI SALVER ED UN PIATTO IN SILVER PLATE, INGHILTERRA, XX SECOLO**  
 orafi P. Ashberry and Sons, Elkington and Co ed altri  
 Salver, diam. cm 31, cm 25, cm 20, cm 20  
 Piatto, diam. cm 28,5  
 FOUR ENGLISH DIFFERENT SILVER PLATED SALVERS AND A DISH, 20TH CENTURY (5)  
 OI.







**12.**  
SAMOVAR IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO M. POLI  
base circolare, corpo conico con rubinetto, due manici sagomati,  
coperchio con presa naturalistica  
Alt. cm 29, larg. cm 23; peso gr 885  
AN ITALIAN SILVER TEA-KETTLE, 20TH CENTURY, MARK OF  
M. POLI  
Stima € 250 - 500



**13.**  
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO E PIETRE, ITALIA, XX SE-  
COLO, ORAFO V. ONGARI  
base circolare, corpo traforato arricchito da pietre, bracci mossi a volute  
Alt. cm 55, larg. cm 48; peso gr 3200  
A PAIR OF ITALIAN SILVER AND STONE CANDELABRA, 20TH  
CENTURY, MARK OF V. ONGARI (2)  
Stima € 800 - 1.200



**14.**  
DUE FRUTTIERE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
una dal corpo con bordo mistilineo e due manici sagomati, l'altra cir-  
colare con bordura godronata  
Alt. cm 14,5, lung. cm 40; alt. cm 6, diam. cm 27,5; peso totale gr 945  
TWO ITALIAN SILVER CENTREPIECES, 20TH CENTURY (2)  
Stima € 250 - 500



**15.**  
LAMPADA IN ARGENTO E BACHELITE, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO  
MESSULAM  
base circolare, fusto tortile, paralume in bachelite con montatura in ar-  
gento  
Alt. cm 43, larg. cm 15; peso lordo gr 1570  
AN ITALIAN SILVER AND BACHELITE LAMP, 20TH CENTURY,  
MARK OF MESSULAM  
Stima € 250 - 500



**16.**  
SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN ARGENTO CON CUSTODIA,  
GERMANIA XIX-XX SECOLO  
composto da 12 forchette, 12 coltelli e due posate da servire, unito ad  
UN SET DI SEI FORCHETTE del XX secolo  
Peso totale gr 1360  
A GERMAN SILVER FISH FLATWARE SERVICE WITH CASE,  
TOGETHER WITH SIX FORKS, 19TH-20TH CENTURY (32)  
Stima € 350 - 550



**17.**  
**OTTO SOTTOPIATTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 forma circolare, superficie liscia  
 Diam. cm 30; peso totale gr 4385  
**EIGHT ITALIAN SILVER DISHES, 20TH CENTURY (8)**  
 Stima € 1.000 - 1.500



**18.**  
**VASO IN ARGENTO A DUE MANICI, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO**  
**FRATELLI CACCHIONE**  
 base circolare, corpo bombato, manici sagomati  
 Alt. cm 36,5; peso gr 910  
**AN ITALIAN TWO-HANDLED SILVER VASE, 20TH CENTURY,**  
**MARK OF FRATELLI CACCHIONE**  
 Stima € 250 - 500

**19.**  
**CARAFFA E QUATTRO BICCHIERI IN ARGENTO, VICENZA, XX**  
**SECOLO**  
 caraffa di forma cilindrica con manico in legno, bicchieri base circolare  
 e corpo svasato con bordo decorativo floreale  
 Caraffa, alt. cm 22  
 Bicchieri, alt. cm 7; peso totale gr 1460  
**AN ITALIAN SILVER EWER AND FOUR CUPS, VICENZA, 20TH**  
**CENTURY (5)**  
 Stima € 350 - 550



**20.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 composto da una specchiera, un portabottiglia, due scatole, un porta-  
 biglietti, un vassoio, ventuno posate sfuse, bowl con cristallo e due sal-  
 siere in metallo; difetti  
 Specchiera, cm 54x43  
 Portabottiglia, alt. cm 23  
 Vassoio, cm 23x40; peso totale gr 2000 circa  
**A SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (30)**  
 Stima € 500 - 700



**21.**  
**VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI, XX SECOLO**  
 di forma rettangolare con bordura decorata e manici sagomati  
 Lung. cm 48, larg. cm 27; peso gr 1040  
**A SILVER TWO-HANDLED TRAY, 20TH CENTURY**  
 Stima € 250 - 500





**22.**  
**DUE DIVERSE LEGUMIERE IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 Sheffield, XX secolo, orafo Mappin and Webb, alt. cm 7, larg. cm 30; peso gr 1405  
 Italia, XX secolo, alt. cm 14, larg cm 39; peso gr 940  
**TWO DIFFERENT SILVER ENTREE DISHES, 20TH CENTURY (2)**  
 Stima € 600 - 800



**23.**  
**PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO CASTAUDI E GAUTERO**  
 forma circolare, poggianti su piedini, fusto scanalato, presa a volute speculari  
 Alt. cm 38, larg. cm 23; peso gr 530  
**AN ITALIAN SILVER BOTTLE CADDY, 20TH CENTURY, MARK OF CASTAUDI E GAUTERO**  
 Stima € 150 - 250



**24.**  
**DUE SALSIERE IN ARGENTO CON PRESENTOIRE, MILANO, XX SECOLO, ORAFO MESSULAM**  
 a superficie liscia, una con manico geometrico  
 Alt. cm 11 e 13 lung. cm 26 e 24,5; peso totale gr 1136  
**TWO ITALIAN SILVER SAUCE BOATS, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF MESSULAM (2)**  
 Stima € 250 - 500

**25.**  
**VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 di forma ovale, bordo mistilineo  
 Larg. cm 52, prof. cm 44; peso gr 1960  
**AN ITALIAN SILVER TRAY, 20TH CENTURY**  
 Stima € 500 - 700



**26.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 composto da un servizio di tre pezzi, una caraffa, due scatole ed un bowl; difetti  
 Caraffa, alt. cm 34; peso totale gr 3114  
**AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (7)**  
 Stima € 750 - 950



**27.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 composto da una caraffa, un piatto ed una cornice; difetti  
 Cornice, alt. cm 35, larg. cm 27; peso totale gr. 1500 circa  
**AN ITALIAN SILVER LOT; 20TH CENTURY; DEFECTS (3)**  
 Stima € 400 - 600



**28.**  
**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 composto da 24 forchette, 12 coltelli da dolce, 12 forchette da dolce, 24 coltelli, 12 cucchiaini da dolce, 12 forchette da frutta, 12 cucchiaini da frutta, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini da caffè, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 12 cucchiaini, 12 cucchiaini da macedonia, 16 posate di servizio  
 Peso totale gr 5330  
 AN ITALIAN SILVER FLATWARE SET, 20TH CENTURY (196)  
 Stima € 1.500 - 2.000



**29.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO CON VASSOIO, ITALIA, XX SECOLO**  
 composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera; difetti  
 Vassoio, larg. cm 48, prof. cm 33; peso totale gr 1698  
 AN ITALIAN SILVER TEA AND COFFEE SERVICE AND TRAY, 20TH CENTURY; DEFECTS (5)  
 Stima € 650 - 850



**30.**  
**ZUPPIERA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO ALIGNANI**  
 base circolare, corpo bombato e centinato, manici sagomati, coperchio con presa a frutto  
 Alt. cm 21, larg. cm 35; peso gr 1770  
 AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF ALIGNANI  
 Stima € 300 - 500



**31.**  
**OTTO DIVERSE BOTTIGLIE IN CRISTALLO E ARGENTO, XX SECOLO**  
 Misure e forme diverse  
 EIGHT DIFFERENT CRYSTAL AND SILVER BOTTLES, 20TH CENTURY (8)  
 O.I.



**32.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 fusto a colonna poggiante su tre piedini zoomorfi e base circolare,  
 bracci a cornucopia  
 Alt. cm 50, larg. cm 27; peso totale gr 5000  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.300 - 1.500



**32 bis.**  
**DUE PIATTI CIRCOLARI IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO**  
 Diam. cm 25 e 35, peso gr. 1585  
 A PAIR OF ROUND SILVER DISHES, ITALY, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 350 - 550



**33.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 composto da due zuccheriere, due lattiere, un'oliera, unite ad  
 UNA LATTIERA E UNA ZUCCHERIERA in metallo  
 Peso totale gr 1386  
 A SILVER AND METAL LOT, 20TH CENTURY (7)  
 Stima € 350 - 550

**34.**  
**PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO  
 MIRACOLI**  
 forma circolare, bordo mistilineo  
 Diam. cm 36,5; peso gr 861  
 AN ITALIAN SILVER DISH, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF  
 MIRACOLI  
 Stima € 200 - 500



**35.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 composto da:  
 - tre medaglie commemorative del XX anniversario della morte di A. Toscanini; diam. cm 6, peso totale gr 442  
 - una moneta da 10 pesos 1956 Mo, Hidalgo; diam cm 4, peso gr 28,8  
 - due piccole placche raffiguranti i Bronzi di Riace; alt. cm 5, larg. cm 3,2; peso totale gr 100  
 - due incisioni su lastra in argento dorato con firme di Migneco e Trecani; alt. cm 6, larg. cm 4  
 - sette monete in metallo "The Royal Silver Wedding", 20 Novembre 1972  
 A SILVER LOT, 20TH CENTURY (15)  
 Stima € 150 - 250



**36.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 composto da due cesti ed un bowl a foglia  
 Cesto, alt. cm 24, larg. cm 36; peso totale gr 2927  
 AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY (3)  
 Stima € 700 - 900

**37.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATE, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO**  
 composto da una coppia di candelieri, una salsiera, una bottiglia a quattro scomparti e sei cucchiaini  
 Candelieri, alt. cm 30  
 Salsiera, alt. cm 20, larg. cm 26  
 Bottiglia, alt. cm 24  
 Cucchiaino, lung. massima cm 18  
 AN ENGLISH SILVER PLATED LOT, 19TH-20TH CENTURY (10)  
 O.I.



**38.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 base circolare, fusto conico scanalato, a cinque fiamme  
 Alt. cm 32; peso gr 1256  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 300 - 500

**39.**  
**QUATTRO DIVERSI PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 forme circolari ed ovali, con bordo godronato, stemma di famiglia inciso  
 Larg. massima cm 34, prof. cm 52; peso totale gr 5300  
 FOUR ITALIAN DIFFERENT SILVER DISHES, 20TH CENTURY (4)  
 Stima € 1.300 - 1.500



**40.**  
**CUCCUMA IN ARGENTO, BOLLI AD IMITAZIONE DI VENEZIA DEL XVIII SECOLO**  
 base circolare, corpo bombato, manico in legno, coperchio con presa a balaustro  
 Alt. cm 21, larg. cm 18; peso gr 725  
 AN ITALIAN COFFEE POT, FAKE MARKS OF VENICE, 18TH CENTURY  
 Stima € 150 - 250

**41.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO CON VASSOIO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO P. ARIOLI**  
 composto da caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera ed un vassoio  
 Caffettiera, alt. cm 26  
 Vassoio, larg. cm 59, prof. cm 35; peso totale gr 5100  
 AN ITALIAN TEA AND COFFEE SILVER SERVICE WITH TRAY, 20TH CENTURY, MARK OF P. ARIOLI (5)  
 Stima € 1.300 - 1.600



**42.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 composto da caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera e bollitore con stand; bollitore e stand non pertinenti  
 Bollitore, alt. cm 50, larg. cm 32 ; peso totale gr 6500  
 AN ITALIAN SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY; DEFECTS, TEA KETTLE AND STAND MATCHED (6)  
 Stima € 1.600 - 2.200



**43.**  
**DUE PIATTI DA PORTATA ED UN VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 piatti a forma mistilinea, vassoio rettangolare, bordura decorata a motivi fogliacei  
 Piatti, lung. cm 42, larg. cm 26  
 Vassoio, lung. cm 29, larg. cm 23; peso totale gr 2340  
 TWO SILVER SERVICE DISHES AND A SILVER TRAY, 20TH CENTURY (3)  
 Stima € 600 - 800



**44.**  
**VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 di forma rettangolare ad angoli arrotondati, bordo ad elementi naturalistici, all'interno nomi incisi  
 Larg. cm 43, prof. cm 45; peso gr 990  
 AN ITALIAN SILVER TRAY, 20TH CENTURY  
 Stima € 250 - 500



**45.**  
**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PADOVA, XX SECOLO, ORAFO R. GREGGIO**  
 composto da sei coltelli, sei forchette, sei cucchiari e quattro cucchiaini da caffè  
 Peso totale gr 1270  
 AN ITALIAN SILVER FLATWARE SERVICE, PADOA, 20TH CENTURY, MARK OF R. GREGGIO (22)  
 Stima € 300 - 500



**46.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 base circolare, corpo tronco-conico, quattro bracci mossi  
 Alt. cm 45, larg. cm 40; peso totale gr 2800  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 700 - 900

**47.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO CON VASSOIO, XX SECOLO**  
 composto da caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera e vassoio  
 Vassoio, prof. cm 37, larg. cm 52; peso totale gr 4260  
 A TEA AND COFFEE SILVER SERVICE WITH TRAY, 20TH  
 CENTURY (5)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**48.**  
**UNA CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 unita ad UNA LEGUMIERA, XX secolo  
 Cioccolatiera, alt. cm 24, larg. cm 24; peso totale gr 1564  
 AN ITALIAN SILVER CHOCOLATE POT, 20TH CENTURY, TO-  
 GETHER WITH AN ENTREE DISH, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 400 - 600



**49.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, FIRENZE, XX SECOLO, ORAFO  
 PAMPALONI**  
 composto da quattro piccoli vasi ed un bricco  
 Alt. massima cm 20,5; peso totale gr 1565  
 AN ITALIAN SILVER LOT, FLORENCE, 20TH CENTURY (5)  
 Stima € 800 - 1.200

**50.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORA-  
 FO MASSIRONI**  
 composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera  
 Caffettiera, alt. cm 25; peso gr 2000  
 AN ITALIAN SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CEN-  
 TURY, MARK OF MASSIRONI (4)  
 Stima € 500 - 700



**51.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORA-  
 FO L. GENAZZI**  
 base mistilinea, corpo bombato e fusto decorati a volute e pellac-  
 cete, nodo a balaustra; difetti  
 Alt. cm 23; peso gr 832  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, MILAN, 20TH  
 CENTURY, MARK OF L. GENAZZI; DEFECTS (2)  
 Stima € 200 - 500



**52.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 composto da due vassoi, due sottopiatte, un piatto ed una legumiera;  
 difetti  
 Larg. massima cm 51, prof cm 39; peso totale gr 6000  
 AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (6)  
 Stima € 1.500 - 1.800





**53.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 base circolare, fusto tronco-conico con decorazione a festoni, cinque bracci mossi  
 Alt. cm 42, larg. cm 29; peso gr 4500  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.200 - 1.500



**54.**  
**COPPIA DI PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 di forma ovale, bordo decorato con pesci  
 Prof. cm 32, larg. cm 62; peso gr 4244  
 TWO ITALIAN SILVER TRAYS, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**55.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO E AVORIO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO RICCI E C.**  
 composto da una caffettiera, una teiera ed una lattiera, manici in avorio  
 Caffettiera, alt. cm 21; peso totale gr 1290  
 AN ITALIAN SILVER AND IVORY TEA AND COFFEE SERVICE, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARK OF RICCI AND C. (3)  
 Stima € 250 - 500

**56.**  
**SEI DIVERSI PIATTI DA PORTATA ED UN PIATTO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 di forma ovale e circolare, bordo mistilineo  
 Larg. massima cm 51, prof. cm 33; peso totale gr 5050  
 SEVEN ITALIAN DIFFERENT SILVER DISHES, 20TH CENTURY (7)  
 Stima € 1.250 - 1.550



**57.**  
**DUE FIGURE IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 raffiguranti Cristo ed una Santa; al verso delle figure due fori ad indicare possibili applicazioni  
 Alt. cm 33 e cm 32; peso totale gr 855  
 TWO SILVER FIGURES, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 300 - 500



**58.**  
**DUE SCATOLE IN ARGENTO ED UNA SCATOLA IN METALLO, XX SECOLO**  
 forme diverse, decoro con scene di genere  
 Alt. massima cm 6, larg. cm 19, prof. cm 15; peso totale gr 544  
 THREE DIFFERENT SILVER BOXES, TOGETHER WITH A METAL BOX, 20TH CENTURY (3)  
 Stima € 400 - 600



59

**59.**  
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
composto da un vassoio, un secchiello per il ghiaccio, sei piatti da frutta e dodici coppette per la macedonia  
Vassoio, larg. cm 61, prof. cm 29; peso totale gr 4350  
AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY (20)  
Stima € 1.000 - 1.500

**60.**  
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
composto da due coppie di candelabri  
Alt. cm 31, larg. cm 32 e alt. cm 22, larg. cm 25; peso totale gr 2974  
AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY (4)  
Stima € 800 - 1.200

**61.**  
DUE DIVERSI VASSOI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
di forma ovale con bordo mistilineo, uno a due manici  
Larg. cm 54, prof. cm 41 e larg. cm 69, prof. cm 41,5; peso totale gr 3200  
TWO ITALIAN DIFFERENT SILVER TRAYS, 20TH CENTURY (2)  
Stima € 800 - 1.200



60



**62.**  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera  
Caffettiera, alt. cm 20,5, larg. cm 28; peso totale gr 3200  
AN ITALIAN SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY (4)  
O.I.

**63.**  
SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera  
Alt. cm 29, larg. cm 22; peso totale gr 1500  
AN ITALIAN SILVER TEA SERVICE, 20TH CENTURY (3)  
Stima € 350 - 550



**64.**  
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO  
composto da una caraffa ed una teiera  
Caraffa, alt. cm 28,5, larg. cm 18; peso totale gr 977  
A SILVER EWER, TOGETHER WITH A TEA POT, 20TH CENTURY (2)  
Stima € 300 - 500



61

**65.**  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1931  
composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera  
Caffettiera, alt. cm 26, larg. cm 24; peso totale gr 1470  
A GEORGE V SILVER TEA AND COFFEE SERVICE,  
BIRMINGHAM, 1931 (4)  
O.I.



**68.**  
COPPIA DI OLIERE IN ARGENTO CON DUE SALIERE, ITALIA, XX SECOLO  
a sezione ovale con bordo mistilineo, fusto a balaastro, prese a doppia voluta contrapposta  
Alt. cm 20, larg. cm 20; peso totale gr 604  
A PAIR OF ITALIAN SILVER CRUETS WITH TWO SALT-CELLARS, 20TH CENTURY (4)  
O.I.



**69.**  
CANDELIERE IN ARGENTO, XIX SECOLO  
base circolare, bordo fogliaceo, fusto a colonna scanalata; difetti  
Alt. cm 33,5; peso gr 424  
A SILVER CANDLESTICK, 19TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 200 - 250



**66.**  
SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera; difetti  
Caffettiera, alt. cm 18,5; peso totale gr 624  
AN ITALIAN SILVER COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY;  
DEFECTS (3)  
O.I.



**67.**  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO  
composto da teiera, caffettiera e zuccheriera  
Caffettiera, alt. cm 15, larg. cm 15; peso totale gr 815  
AN ITALIAN TEA AND COFFEE SILVER SERVICE, 20TH CENTURY (3)  
Stima € 300 - 500



**70.**  
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO  
composto da una bugia ed un piattino; difetti  
Bugia, alt. cm 15,5, larg. cm 17; peso totale gr 296  
A SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)  
O.I.





**71.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, FRANCIA E INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO**  
 composto da una caffettiera con bolli di imitazione Londra 1729, una teiera francese XIX secolo, una teiera Birmingham 1936 ed una lattiera Sheffield 1898  
 Alt. massima cm 26; peso totale gr 2575  
 A FRENCH AND ENGLISH SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY (4)  
 Stima € 1.200 - 1.500



**73.**  
**VASSOIO IN SILVER PLATE, USA, ORAFO W. ROGERS, XIX-XX SECOLO**  
 forma rettangolare ad angoli arrotondati, manici sagomati  
 Larg. cm 60, prof. cm 37  
 AN AMERICAN SILVER PLATED TWO-HANDLED TRAY, MARK OF W. ROGERS, 19TH-20TH CENTURY  
 O.I.



**74.**  
**VASSOIO IN SILVER PLATE, INGHILTERRA, XIX SECOLO**  
 forma ovale con bordo godronato, manici sagomati  
 Larg. cm 70, prof. Cm 43  
 AN ENGLISH SILVER PLATED TWO-HANDLED TRAY, 19TH CENTURY  
 O.I.



**72.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN SILVER PLATE, SHEFFIELD, 1850-1873, ORAFO HAWKSWORTH, EYRE AND CO.**  
 base quadrata, fusto a colonna, due bracci mossi  
 Alt. cm 47, larg. cm 44  
 A PAIR OF VICTORIAN SILVER PLATED CANDELABRA, SHEFFIELD, 1850-1873, MARK OF HAWKSWORTH, EYRE AND CO. (2)  
 O.I.



**75.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN METALLO ARGENTATO, GERMANIA, XX SECOLO**  
 composto da una caffettiera, una teiera, una zuccheriera ed una lattiera  
 Caffettiera, alt. cm 19  
 A GERMAN SILVERED-METAL TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY (4)  
 O.I.



**76.**  
**VASSOIO IN SILVER PLATE, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO**  
 forma rettangolare, poggiante su quattro piedini, manici sagomati  
 Larg. cm 60, prof. cm 38  
 AN ENGLISH SILVER PLATED TWO-HANDLED TRAY, 19TH-20TH CENTURY  
 O.I.





**78.**  
**VASSOIO IN SILVER PLATE, SHEFFIELD, XIX SECOLO**  
 di forma ovale, manici sagomati  
 Larg. cm 65, prof. cm 42  
**A VICTORIAN SILVER PLATED TWO-HANDLED TRAY, SHEFFIELD, LATE 19TH CENTURY**  
 O.I.



**77.**  
**COLTELLO E FORCHETTA DA PESCE IN SILVER PLATE CON CUSTODIA, SHEFFIELD, 1900-1925, ORAFO HARRISON FISCHER AND CO.**  
 unito a DUE CUCCHIAI DA DOLCE con custodia, Birmingham, 1910-1920, orafò I. S. Greenberg and Co.  
**A PAIR OF SILVER PLATED FISH KNIFE AND FORK WITH CASE, SHEFFIELD, 1900-1925, MARK OF HARRISON FISCHER AND CO., TOGETHER WITH A PAIR OF DESSERT SPOONS WITH CASE, BIRMINGHAM, 1910-1925, MARK OF I. S. GREENBERG AND CO. (2)**  
 O.I.



**79.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN SILVER PLATE, INGHILTERRA, XX SECOLO**  
 base quadrata, fusto tronco-conico, due bracci mossi  
 Alt. cm 52, larg. cm 40  
**A PAIR OF SILVER PLATED CANDELABRA, 20TH CENTURY (2)**  
 O.I.

**80.**  
**ZUPPIERA IN ARGENTO CON PRESENTOIRE, ITALIA, XX SECOLO**  
 di forma ovale poggiante su quattro piedini, due manici a foggia di putti con piedi caprini, coperchio con presa a putto con colomba, presentoire con bordo mistilineo, poggiante su quattro piedini di gusto rocaille  
 Zuppiera, alt. cm 26, larg. cm 45  
 Presentoire, larg. cm 55, prof. cm 36; peso totale gr 6420  
**AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN WITH DISH, 20TH CENTURY (2)**  
 Stima € 3.000 - 4.000



**81.**  
**CAVALLO IN ARGENTO DORATO E MALACHITE, XX SECOLO**  
 base in malachite; apparentemente non punzonato  
 Alt. cm 13, lung. cm 16 (con base cm 18x20)  
**A SILVER-GILT HORSE WITH MALACHITE BASE, 20TH CENTURY; UNMARKED**  
 Stima € 250 - 500



**82.**  
**BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO, XX SECOLO**  
 impugnatura a foggia di teschio  
 lung. cm 89  
**A WOOD WALKING STICK WITH IVORY HANDLE, 20TH CENTURY**  
 Stima € 250 - 500



**83.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO DORATO E MARMO, ITALIA, XX SECOLO**  
 poggianti su basi in marmo, ognuno decorato con putto, uno seduto su una coppia di delfini e l'altro su una tartaruga, entrambi reggenti tre luci del candelabro; apparentemente non punzonati  
 Alt. cm 30, larg. cm 22; peso lordo gr 5120  
**A PAIR OF ITALIAN SILVER-GILT CANDELABRA, 20TH CENTURY; UNMARKED (2)**  
 Stima € 1.800 - 2.200



**85.**  
**DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO TIFFANY AND CO**  
 di forma circolare con bordura decorata a motivi geometrici stilizzati, centrati da iniziali dei proprietari incise  
 Diam. cm 28; peso totale gr 7150  
**TWELVE AMERICAN SILVER DISHES, 20TH CENTURY, MARK OF TIFFANY AND CO (12)**  
 Stima € 8.000 - 10.000



**86.**  
**TAVOLINO DA CENTRO IN SATINWOOD E ARGENTO, LONDRA, 1908, ORAFO C.B. AND SONS**  
 a quattro gambe, piano scorrevole con cassetto frontale, cerniere in argento; usure  
 Alt. cm 81, larg. cm 30, prof. cm 22  
**A GEORGE V SATINWOOD AND SILVER TABLE, LONDON, 1908, MARK OF C.B. AND SONS; WORN**  
 Stima € 800 - 1.200

**84.**  
**CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO E UOVO DI STRUZZO, XX SECOLO**  
 base circolare poggiate su quattro piedini a tartaruga, uovo di struzzo poggiate su fusto naturalistico, due manici sagomati  
 Alt. cm 39,5  
**A SILVERED METAL AND OSTRICH-EGG CENTREPIECE, 20TH CENTURY**  
 Stima € 500 - 1.000





**87.**  
**COPPIA DI APPLIQUE IN ARGENTO, AMERICA DEL SUD, XX SECOLO**  
 dal bordo mistilineo a volute contrapposte e fiori, due bracci mossi con bobeche naturalistiche  
 Alt. cm 50, larg. cm 35; peso totale gr 2000  
**A PAIR OF SOUTH AMERICAN SILVER APPLIQUES, 20TH CENTURY (2)**  
 Stima € 1.000 - 1.500



**88.**  
**SECCHIELLO IN ARGENTO, XIX SECOLO**  
 di forma a goccia, corpo decorato a rombi con fascia decorativa a girali, manico con presa ad anello  
 Alt. cm 47; peso gr 1090  
**A SILVER BUCKET, 19TH CENTURY**  
 Stima € 250 - 500

**89.**  
**ELEMOSINIERE "LIMOSNERO" IN ARGENTO, PROBABILMENTE MESSICO, XIX-XX SECOLO**  
 piatto circolare, decorato con figure di cavaliere e uomo con spada, sotto un arco con campanelli; difetti  
 Alt. cm 28, larg. cm 20; peso gr 1248  
**A SOUTH-AMERICAN SILVER "LIMOSNERO" (OFFERING SALVER), POSSIBLY MEXICO, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS**  
 Stima € 500 - 700



**90.**  
**COPPIA DI CENTAURI IN ARGENTO CON BASE IN MARMO, ROMA, XIX SECOLO**  
 sculture in fusione a cera persa, avvitate su lastra rettangolare poggiante su basi in marmo giallo di Verona  
 Alt. cm 40, lung. cm 30; peso gr 3850  
**A PAIR OF ITALIAN SILVER AND MARBLE SCULPTURES OF CENTAURS, ROME, 19TH CENTURY (2)**  
 Stima € 5.000 - 7.000



**92.**  
**DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO, BOLOGNA, XX SECOLO**  
 forma circolare con bordo traforato, al centro sono incisi pensieri sull'appetito in lingua francese  
 Diam. cm 28; peso totale gr 5540  
**TWELVE ITALIAN SILVER DISHES, BOLOGNA, 20TH CENTURY (12)**  
 Stima € 3.000 - 4.000



**93.**  
**CALAMAI O ZOCCHETTO DI CAVALLO, BIRMINGHAM, 1902, ORAFO L.T. RICHARDSON**  
 montatura in argento a forma dello zoccolo nella parte superiore con superficie liscia e coperchio incernierato  
 Alt. cm 10, lung. cm 15  
**AN EDWARDIAN FOOT OF HORSE AND SILVER INKWELL, BIRMINGHAM, 1902, MARK OF L.T. RICHARDSON**  
 Stima € 250 - 500

**94.**  
**TAZZA CON MANICI IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO**  
 a trompe l'oeil  
 Alt. cm 7,5, larg. cm 14,5; peso gr 282  
**A SILVER-GILT TWO-HANDLED BOWL, 20TH CENTURY**  
 Stima € 150 - 250



**91.**  
**FONTANA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO**  
 a forma quadrata decorata con conchiglie e cinque tritoni, poggiante su quattro piedini a forma di granchio; elettrificata e funzionante  
 Alt. cm 22, larg. cm 45, prof. cm 43; peso lordo gr 7300  
**AN ITALIAN SILVER FOUNTAIN, MILAN, 20TH CENTURY; ELECTRIFIED AND IN WORKING ORDER**  
 Stima € 7.000 - 9.000



**95.**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO**  
 poggiante su quattro piedini, corpo baccellato e decorato a volute,  
 manici naturalistici  
 Alt. cm 23,5, larg. cm 38; peso gr 2700  
 AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200



**96.**  
**COMPOSTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1819-1838**  
 a base quadrata poggiante su quattro piedini, corpo svasato e traforato,  
 manici sagomati, coperchio con presa a ghirlanda naturalistica  
 Alt. cm 20, larg. cm 20; peso gr 560  
 A FRENCH SILVER COVERED COMPOTE, PARIS, 1819-1838  
 Stima € 200 - 500



**97.**  
**DECANTER IN CRISTALLO CON MONTATURA IN ARGENTO, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 base circolare, corpo in cristallo molato e decorato a tortiglioni, manico  
 sagomato e coperchio con presa naturalistica  
 Alt. cm 33, larg. cm 20  
 A FRENCH SILVER MOUNTED CRYSTAL DECANTER, 19TH  
 CENTURY  
 Stima € 1.200 - 1.800



**98.**  
**OLIERA IN ARGENTO E CRISTALLO, PARIGI, 1798-1809, ORAFO  
 J.N. BOULANGER**  
 corpo a barchetta con manici leonini, poggiante su quattro piedini,  
 due contenitori traforati per ampolle; difetti  
 Alt. cm 30, larg. cm 26; peso gr 1517  
 A FRENCH SILVER AND CRYSTAL CRUET, PARIS, 1798-1809,  
 MARK OF J. N. BOULANGER  
 Stima € 1.000 - 1.500

**99.**  
**PORTASALSA IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO, FIRMATO AUCOC**  
 base ovoidale a quattro piedini, fusto a balaustra terminante a vaso, da  
 cui dipartono rami regenti bobecche e contenitori; difetti  
 Alt. cm 21,5, larg. cm 21; peso gr 1035  
 A FRENCH SILVER SAUCE SERVICE, PARIS, 19TH CENTURY,  
 MARKED AUCOC; DEFECTS  
 Stima € 700 - 1.000

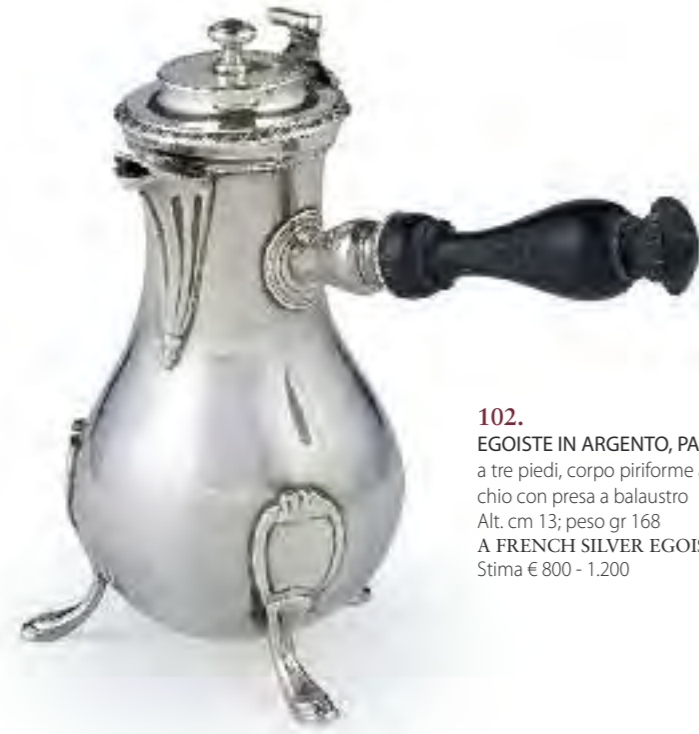


**100.**  
**VASSOIO IN ARGENTO, AUSTRIA, XIX SECOLO**  
 forma ovale, bordo godronato  
 Prof. cm 41,5, larg. cm 57; peso gr 1925  
 AN AUSTRIAN SILVER TRAY, 19TH CENTURY  
 Stima € 450 - 650

**101.**  
EGOISTE IN ARGENTO, PARIGI, 1819-1838  
corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno sagomato con  
attacco in argento, coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 8; peso gr 65  
A FRENCH SILVER EGOISTE, PARIS, 1819-1838  
Stima € 700 - 900



**104.**  
EGOISTE IN ARGENTO, BREST, 1819-1838  
base circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno,  
coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 8,5, larg. cm 10; peso gr 63  
A FRENCH SILVER EGOISTE, BREST, 1819-1838  
Stima € 700 - 900



**102.**  
EGOISTE IN ARGENTO, PARIGI, 1809-1819  
a tre piedi, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, coperchio  
con presa a balaustro  
Alt. cm 13; peso gr 168  
A FRENCH SILVER EGOISTE, PARIS, 1809-1819  
Stima € 800 - 1.200

**105.**  
EGOISTE IN ARGENTO, LIONE, 1819-1838  
base circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno,  
coperchio con presa a ghianda  
Alt. cm 8, larg. cm 10; peso gr 59  
A FRENCH SILVER EGOISTE, LYONS, 1819-1838  
Stima € 700 - 900



**103.**  
EGOISTE IN ARGENTO, FRANCIA, 1819-1838  
corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa  
a balaustro  
Alt. Cm 10,5; peso gr 111  
A FRENCH SILVER EGOISTE, 1819-1838  
Stima € 800 - 1.200



**106.**  
EGOISTE IN ARGENTO, PARIGI, 1798-1809  
corpo piriforme a superficie liscia, poggiate su tre piedi, manico  
in legno, coperchio con presa a ghianda  
Alt. cm 13; peso gr 131  
A FRENCH SILVER EGOISTE, PARIS, 1798-1809  
Stima € 800 - 1.200

**107.**  
**COMPOSTIERA IN ARGENTO E CRISTALLO, PARIGI, 1798-1809,  
 CON DODICI CUCCHIAINI, 1819-1838**  
 a tre piedi con attacco a cariatide, poggianti su base trilobata, bordo  
 traforato, coperchio con presa a volatile; difetti  
 Alt. cm 26, larg. cm 14; peso gr 788  
 A FRENCH SILVER AND CRYSTAL COMPOTE BOWL, PARIS,  
 1798-1809, WITH TWELVE SPOONS, 1819-1838; DEFECTS (13)  
 Stima € 500 - 700



**108.**  
**TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO, PARIGI, 1798-1809**  
 base circolare, fusto cilindrico, corpo con manici leonini, coperchio con  
 presa a forma di capra  
 Alt. cm 14, larg. cm 16; peso gr 474  
 A FRENCH SILVER ECUELLE, PARIS, 1798-1809  
 Stima € 500 - 700



**109.**  
**VASSOIO IN ARGENTO, PARIGI, 1819-1838**  
 forma ovale, poggiate su quattro piedini, bordo traforato, manici sa-  
 gommati; difetti  
 Prof. cm 54, larg. cm 78; peso gr 6425  
 A FRENCH SILVER TWO-HANDLED TRAY, PARIS, 1819-1838;  
 DEFECTS  
 Stima € 2.500 - 3.500

**110.**  
**COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO**  
 base circolare tronco-conica, fusto allungato, piatto circolare con bor-  
 dura decorata  
 Alt. cm 16, diam. cm 27; peso totale gr 1564  
 A PAIR OF FRENCH SILVER CENTREPIECES, 19TH-20TH CEN-  
 TURY (2)  
 Stima € 400 - 600



**111.**  
**DUE CAFFETTIERE IN ARGENTO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO, ORAFO  
 HUGO**  
 poggiate su base mistilinea, corpo bombato con collo allungato, ma-  
 nico sagomato, coperchio con presa a balaustra; punzoni di importa-  
 zione inglese  
 Alt. cm 24,5 e cm 24; peso totale gr 995  
 TWO FRENCH SILVER COFFEE POTS, 19TH-20TH CENTURY,  
 MARK OF HUGO (2)  
 Stima € 1.500 - 2.000



**112.**  
**VASSOIO IN ARGENTO, PARIGI, XX SECOLO, ORAFO ODIOT P. C.**  
 unito ad UN PIATTO DA PORTATA, Oporto, XX secolo  
 Prof. cm 26, larg. cm 33,5 e prof. cm 26, larg. cm 45; peso totale gr 1565  
 A FRENCH SILVER TRAY, PARIS, 20TH CENTURY, MARK OF  
 ODIOT P. C., TOGETHER WITH A PORTUGUESE SILVER TRAY,  
 OPORTO, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 550 - 750





**113.**  
GRUPPO IN ARGENTO DORATO, AUSTRIA-UNGHERIA, XVIII SECOLO  
raffigurante cavaliere, su base ovoidale decorata a motivi naturalistici ed animali, tappo del contenitore a testa di cavallo; difetti  
Alt. cm 16, lung. cm 11; peso gr 408  
AN AUSTRIAN-HUNGARIAN SILVER-GILT GROUP, 18TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 3.000 - 5.000

**114.**  
LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO E VETRI, XVIII-XIX SECOLO  
corpo svasato, arricchito da vetri cabochon, bordo traforato con volti di putto aggettanti; difetti  
Lung. cm 55, larg. cm 19; peso gr 755  
A SILVER AND GLASS VOTIVE OIL LAMP, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 600 - 800



**115.**  
CAMPANELLO IN ARGENTO, BRATISLAVA, 1786  
corpo a superficie liscia con bordo a fasce parallele, manico a balastro  
Alt. cm 8,5; peso gr 108  
AN HUNGARIAN SILVER BELL, PRESSBURG, 1786  
Stima € 250 - 500



**116.**  
TANKARD IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, BORAS, XVIII SECOLO  
corpo cilindrico poggiante su tre piedini sferici, all'interno medaglia commemorativa del 1710 circa, manico sagomato, coperchio con medaglia della famiglia reale svedese del 1723  
Alt. cm 21, larg. cm 20; peso gr 1340  
A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, BORAS, 18TH CENTURY  
Stima € 3.000 - 4.000



117.

COPPIA DI DECANTER IN VETRO CON MONTATURA IN ARGENTO DORATO, BERLINO, XIX-XX SECOLO, MARCATO EUGEN MARCUS base circolare, corpo piriforme in vetro molato ed inciso a motivi naturalistici, manico sagomato

Alt. cm 27, larg. cm 13

A PAIR OF GERMAN SILVER-GILT MOUNTED CUT-GLASS DECANTERS, BERLIN, 19TH-20TH CENTURY, MARKED EUGEN MARCUS(2)

Stima € 300 - 500



118.

MODELLO DI GUERRIERO IN ARGENTO E AVORIO, HANAU, XIX-XX SECOLO, ORAFO B. MULLER

realisticamente lavorata poggia su di una base poligonale e traforata

Alt. cm 23,5, larg. Cm 8; peso gr 476

A GERMAN SILVER AND IVORY FIGURE, HANAU, 19TH-20TH CENTURY, MARK OF B. MULLER

Stima € 300 - 500



120.

COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO, HANAU, XIX-XX SECOLO

coppa decorata a motivi floreali e volute e busto femminile con testa maschile, mani reggenti piccola coppa

Alt. cm 27; peso gr 480

A GERMAN SILVER WAGER CUP, HANAU, 19TH-20TH CENTURY

Stima € 1.200 - 1.600

121.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, AUGUSTA, 1786

base circolare, corpo a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa a frutto

Alt. cm 26,5; peso gr 734

A GERMAN SILVER COFFEE POT, AUGSBURG, 1786

Stima € 900 - 1.300



119.

BICCHIERE IN ARGENTO, BERLINO, XVIII SECOLO

unito a TRE BICCHIERI ed UNA TABACCHIERA, XIX-XX secolo

Alt. massima cm 11; peso totale gr 486

A GERMAN SILVER BEAKER, BERLIN, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH THREE BEAKERS AND A SNUFF BOX, 19TH-20TH CENTURY (5)

Stima € 300 - 500



122.

BOWL IN ARGENTO A DUE MANICI, VIENNA, 1849

base circolare, corpo centinato con rosoni, manici a ricciolo

Alt. cm 10, larg. cm 21,5; peso gr 450

AN AUSTRIAN TWO-HANDLED SILVER BOWL, VIENNA, 1849

Stima € 300 - 500

**123.**  
**SCATOLA IN METALLO DORATO, GRECIA, XIX SECOLO**  
 unita ad UNA COPPA, Budapest, XX secolo ed a UNA ALZATA in metallo; difetti  
 Scatola, alt. cm 10, larg. cm 18,5  
 Coppa, alt. cm 37,5  
 Alzata, alt. cm 5, diam. cm 22  
**A GREEK GILT-METAL CASE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A CUP AND A TAZZA; DEFECTS (3)**  
 Stima € 250 - 500



**124.**  
**CAMPANELLO IN ARGENTO DORATO E SMALTI, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 campana decorata con smalti a motivi geometrici stilizzati, manico a balaustra; difetti  
 Alt. cm 10; peso gr 164  
**A FRENCH SILVER-GILT ENAMELLED BELL, 19TH CENTURY, DEFECTS**  
 Stima € 250 - 500



**125.**  
**BICCHIERE DA CACCIA IN ARGENTO, VIENNA, XIX SECOLO**  
 a forma di daino  
 cm 13; peso gr 290  
**AN AUSTRIAN SILVER STIRRUP CUP, VIENNA, 19TH CENTURY**  
 Stima € 600 - 900



**126.**  
**DECANTER IN CRISTALLO CON MONTATURA IN ARGENTO, GERMANIA, XIX-XX SECOLO**  
 base circolare, corpo in cristallo molato e inciso con decorazioni floreali ed architettoniche, bordura e coperchio in argento  
 Alt. cm 34,5, larg. cm 19  
**A GERMAN SILVER MOUNTED CRYSTAL DECANTER, 19TH-20TH CENTURY**  
 Stima € 800 - 1.200



**127.**  
**CAFFETTIERA IN ARGENTO, AMSTERDAM, 1770, ORAFO H. NIEUWENHUY**  
 corpo bombato e centinato, decorato a motivi floreali con applicazioni di rami e foglie, poggiante su tre piedi naturalistici, manico in avorio, coperchio con presa a fiori  
 Alt. cm 33, larg. cm 22; peso gr 1289  
**A DUTCH SILVER COFFEE POT, AMSTERDAM, 1770, MARK OF H. NIEUWENHUY**  
 Stima € 7.000 - 9.000

**128.**  
**DUE CANDELIERI DA VIAGGIO IN ARGENTO CON CUSTODIA, VIENNA, 1790 CIRCA**  
 bobecche poggiante su tre piedi impernati e scorrevoli  
 Alt. cm 7, larg. cm 12; peso totale gr 240  
**A PAIR OF AUSTRIAN SILVER TRAVEL CANDLESTICKS, VIENNA, CIRCA 1790 (2)**  
 Stima € 250 - 500





**129.**  
**CORNO DA CACCIA IN ARGENTO CON CUSTODIA, ULTRECHT, 1840 CIRCA, ORAFO J. M. VAN KEMPEN**  
 decorato a volute, elementi naturalistici e vari animali quali un daino, un leone, un lupo, una tigre, un volatile etc.; difetti  
 Lung. cm 47; peso gr 953  
**A DUTCH SILVER HUNTING HORN WITH CASE, ULTRECHT, CIRCA 1840, MARK OF J. M. VAN KEMPEN; DEFECTS**  
 Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:  
 Sotheby's Ginevra, 18 novembre 1991, lotto 151

Recentemente pubblicato sul catalogo della mostra "The Age of Ugliness", Amsterdam, Rijksmuseum, 1996, pag.19, l'oggetto fu consegnato agli argentieri Storr and Mortimer per essere esposto ad un'importante mostra di Londra come manufatto inglese. In questa sede fu scoperto, con grande clamore, che il corno, invece, era opera dell'argentiere olandese Van Kempen e, quindi, fu trasferito nello stand olandese. Dopo l'esposizione fu acquistato dal Principe Hendrik dei Paesi Bassi.



**130.**  
**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO**  
 a forma di civetta, realisticamente incisa e decorata, occhi di vetro  
 Alt. cm 15,5, peso gr 184  
**A SILVER SUGAR CASTER IN THE FORM OF AN OWL, 18TH-19TH CENTURY**  
 Stima € 1.500 - 2.500

Provenienza  
 Christie's Ginevra, 19 novembre 1991



**131.**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, AUGUSTA, 1761-1763, ORAFO J. P. HECKENAUER**  
 base dal contorno mistilineo decorata con volute e conchiglie, fusto a torciglione, bracci mossi a foggia di rami, piattini delle bobecche a fiore  
 Alt. cm 38, larg. cm 30; peso totale gr 4123  
**A PAIR OF GERMAN SILVER CANDELABRA, AUGSBURG, 1761-1763, MARK OF J. P. HECKENAUER (2)**  
 Stima € 15.000 - 25.000

Provenienza  
 Christie's Londra, 23 giugno 1999, lotto 177





**132.**  
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, AMSTERDAM, 1814  
composto da teiera con stand, zuccheriera, bowl e lattiera  
Teiera, alt. cm 13, lung. cm 23; peso totale gr 900  
A DUTCH SILVER TEA SERVICE, AMSTERDAM, 1814 (5)  
Stima € 800 - 1.200



**133.**  
SERVIZIO DA VIAGGIO IN ARGENTO CON ASTUCCIO, GRAZ, 1806-1807  
composto da cucchiaino, forchetta e coltello cernierati e ripiegabili nell'alloggiamento entro l'astuccio  
Cucchiaino, lung. cm 18,5  
Astuccio, larg. cm 11, prof. cm 6,5; peso lordo gr 170  
AN AUSTRIAN SILVER TRAVEL FLATWARE SET WITH CASE, GRAZ, 1806-1807 (3)  
Stima € 450 - 650



**134.**  
OLIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1798-1809  
base rettangolare poggiante su sei piedini, contenitori per ampolle con figure femminili, fusto con attacco a pesci e presa antropomorfa  
Alt. cm 32, larg. cm 28; peso gr 1348  
A FRENCH SILVER AND CRYSTAL CRUET, PARIS, 1798-1809  
Stima € 800 - 1.200



**135.**  
DECANTER IN CRISTALLO CON MONTATURA IN ARGENTO, PARIGI, 1888-1903, ORAFO S. SLISONSKI  
base circolare, corpo in cristallo molato e inciso con decorazioni naturalistiche, manico sagomato, bordura e coperchio in argento  
Alt. cm 30, larg. cm 21  
A FRENCH SILVER MOUNTED CRYSTAL DECANTER, PARIS, 1888-1903, MARK OF S. SLISONSKI  
Stima € 1.200 - 1.800

**136.**  
TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO, PARIGI, 1798-1809, ORAFO P. BOURGUIGNON  
base ovale, corpo ad urna, manici leonini, coperchio con presa naturalistica  
Alt. cm 13,5, larg. cm 20; peso gr 754  
A FRENCH SILVER ECUELLE, PARIS, 1798-1809, MARK OF P. BOURGUIGNON  
Stima € 500 - 700



**137.**  
PORTASPEZIE IN ARGENTO CON CUSTODIA, XIX-XX SECOLO  
a forma di pesce, occhi in vetro; apparentemente non punzonato  
Lung. cm 11; peso gr 18  
A SILVER FISH SPICE CONTAINER, 19TH-20TH CENTURY; UNMARKED  
Stima € 500 - 700

Provenienza:  
Sotheby's, 26 novembre 1992, lotto 293



138.

TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO CON PIATTO, PARIGI, XIX SECOLO, ORAFO ODIOT A PARIS

base circolare, corpo a superficie liscia, manici sagomati, coperchio con presa naturalistica, piatto circolare dal bordo mistilineo

Alt. cm 16, larg. cm 31

Piatto, diam. cm 25,5; peso totale gr 1937

A FRENCH SILVER ECUELLE WITH DISH, PARIS, 19TH CENTURY, MARK OF ODIOT A PARIS (2)

Stima € 800 - 1.200



141.

SERVIZIO TETE-À-TETE IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO, ORAFO E. MAYER

composto da due tazze con piatto ed una caffettiera

Caffettiera, alt. cm 13; peso totale gr 624

A FRENCH SILVER TETE-À-TETE SERVICE, PARIS, 19TH CENTURY, MARKED E. MAYER (5)

Stima € 900 - 1.300



139.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, VIENNA, 1821

base circolare, corpo bombato a superficie liscia, versatoio a becco zoomorfo, manico in argento con attacco ad ariete, coperchio con presa sferico; coperchio del 1840

Alt. cm 28,5; peso gr 905

AN AUSTRIAN SILVER COFFEE POT, VIENNA, 1821; DEFECTS, COVER OF 1840

Stima € 1.000 - 1.500



142.

TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO, PARIGI, 1789, ORAFO J. C. CAHIER

base circolare, corpo a superficie liscia, manici geometrici, coperchio con presa naturalistica

Alt. cm 18, larg. cm 25; peso gr 626

A FRENCH SILVER ECUELLE, PARIS, 1789, MARK OF J. C. CAHIER

Stima € 500 - 700

140.

COMPOSTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1798-1809, ORAFO J. N. BOULANGER, CON DODICI CUCCHIAINI

a tre piedi con attacco antropomorfo, poggianti su base trilobata, coperchio con presa a rosa e stemma inciso; cucchiaini di autore diverso

Alt. cm 24,5, larg. cm 12; peso gr 754

A FRENCH SILVER AND CRYSTAL COMPOTE BOWL, PARIS, 1798-1809, MARK OF J. N. BOULANGER WITH TWELVE MATCHED SPOONS; DEFECTS (13)

Stima € 500 - 700



143.

OLIERA IN ARGENTO E CRISTALLO, PARIGI, 1782, ORAFO J.J. BAUDET

a quattro piedini, corpo a barchetta con bordo perlinato, portampolle a quattro piedini ad attacco naturalistico

Alt. cm 9,5, larg. cm 29; peso gr 620

A FRENCH SILVER AND CRYSTAL CRUET, PARIS, 1782, MARK OF J.J. BAUDET

Stima € 150 - 250



144.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, LOUVAIN, 1787

corpo piriforme decorato a motivi naturalistici, poggiante su tre piedini, manico in legno, coperchio con presa a fiore

Alt. cm 33, larg. cm 23; peso gr 1148

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, LOUVAIN, 1787

Stima € 2.000 - 3.000



145.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1809-1819

a tre piedini, corpo piriforme, boccaglio ad ariete, coperchio con presa a pigna

Alt. cm 30; peso gr 767

A FRENCH SILVER COFFEE-POT, PARIS, 1809-1819

Stima € 400 - 600

146.

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, VIENNA, 1839

composto da teiera, zuccheriera e lattiera

Alt. cm 15, lung. cm 28; peso gr 2146

AN AUSTRIAN SILVER TEA SERVICE, VIENNA, 1839 (3)

Stima € 600 - 800



147.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO

poggiante su tre piedini, corpo bombato a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa sferica; difetti

Alt. cm 28, larg. cm 20; peso gr 1020

A SILVER COFFEE POT, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 800 - 1.200



148.

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, FRANCIA, XVIII SECOLO

corpo a barchetta decorato a festoni, poggiante su quattro piedini, manici con attacco fogliaceo, coperchio con presa naturalistica; difetti

Alt. cm 12,5, larg. cm 17; peso gr 413

A FRENCH SILVER SUGAR BOWL, 18TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 450 - 650



149.

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, FRANCIA, XIX SECOLO

composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera

Caffettiera, alt. cm 17, peso totale gr 528

A FRENCH SILVER COFFEE SERVICE, 19TH CENTURY (3)

Stima € 200 - 500



**150.**  
GRUPPO IN AVORIO CON BASE IN MARMO, FRANCIA, XIX SECOLO  
raffigurante Amore e Psiche con un putto ed una colomba, poggiate  
su base quadrata in marmo nero con fregio in avorio; difetti  
Alt. cm 41  
A FRENCH IVORY CARVED GROUP ON MARBLE BASE, 19TH  
CENTURY; DEFECTS  
Stima € 8.000 - 10.000



**151.**  
SCULTURA IN BRONZO, AVORIO E MARMO, FRANCIA, XIX-XX  
SECOLO  
raffigurante fanciulla con anfora  
Alt. Cm 20  
A FRENCH BRONZE, IVORY AND MARBLE SCULPTURE, 19TH-  
20TH CENTURY  
Stima € 300 - 500



**152.**  
GRUPPO IN AVORIO, INIZI DEL XX SECOLO  
raffigurante una bara con scheletro  
Alt. cm 2, larg. cm 4, lung. cm 12  
AN IVORY COFFIN WITH SKELETON, FIRST QUARTER 20TH  
CENTURY (2)  
Stima € 250 - 500



**153.**  
SCULTURA EROTICA IN AVORIO CON MONTATURA IN ARGENTO,  
XX SECOLO  
in forma di fallo  
Lung. cm 8  
A CARVED IVORY SILVER MOUNTED PHALIC SCULPTURE,  
20TH CENTURY  
Stima € 250 - 500

**154.**  
CRISTO CROCEFISSO IN AVORIO E LEGNO, GERMANIA, XIX SE-  
COLO  
manca un dito della mano sinistra  
Lung. cm 22, larg. cm 13 (cm 42x21 la croce)  
A GERMAN CARVED IVORY AND WOOD CRUCIFIED CHRIST,  
19TH CENTURY; DEFECTS, ONE FINGER MISSING  
Stima € 300 - 500



**155.**  
CRISTO CROCEFISSO IN AVORIO E LEGNO, GERMANIA, XIX SE-  
COLO  
inserito in un'edicola di gusto neogotico in legno; difetti  
Lung. cm 24, larg. cm 17 (cm 65x35 l'edicola)  
A GERMAN CARVED IVORY AND WOOD CRUCIFIED CHRIST,  
19TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 500 - 700



**156.**  
CRISTO CROCEFISSO IN AVORIO E LEGNO, GERMANIA, XIX  
SECOLO  
manca un dito della mano destra  
Lung. cm 23, larg. cm 15,5 (cm 44x23,5 la croce)  
A GERMAN CARVED IVORY AND WOOD CRUCIFIED CHRIST,  
19TH CENTURY; DEFECTS, ONE FINGER MISSING  
Stima € 300 - 500



**157.**  
STOPPINIERA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, ROMA,  
1769-1777, ORAFO L. PETRONCELLI  
base mistilinea fogliacea, corpo traforato a tralci e foglie con due co-  
rone incise su mascheroni, sul bordo incisa frase di Cicerone "Quae po-  
test esse vitae iucunditas, sublatis amicitiis?", manico sagomato,  
boccaglio a foggia di caprone, coperchio con stemma araldico e uni-  
corno; difetti  
Alt. cm 10, larg. cm 16; peso gr 327  
AN ITALIAN PARCEL-GILT SILVER CANDLESTICK, ROME,  
1769-1777, MARK OF L. PETRONCELLI; DEFECTS  
Stima € 800 - 1.200



**158.**  
 STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, 1830-1840, ORAFO P.P. SPAGNA  
 base circolare, corpo cilindrico traforato, manico a forma di cane, coperchio decorato a motivi fogliacei  
 Alt. cm 11,5, larg. cm 11; peso gr 195  
 AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 1830-1840, MARK OF P.P. SPAGNA  
 Stima € 600 - 800



**161.**  
 STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, 1830-1840, ORAFO F. PACETTI  
 base quadrata, corpo leggermente bombato e traforato a volute e motivi fogliacei, manico sagomato, coperchio tronco-conico  
 Alt. cm 16, larg. cm 15; peso gr 266  
 AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 1830-1840, MARK OF F.PACETTI  
 Stima € 600 - 800



**159.**  
 STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, 1830-1841, ORAFO L. PAGLIARI  
 base circolare, corpo bombato e traforato, manico sagomato, coperchio tronco-conico; difetti  
 Alt. cm 12,5, larg. cm 10; peso gr 162  
 AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 1830-1841, MARK OF L. PAGLIARI; DEFECTS  
 Stima € 500 - 700

**162.**  
 STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO  
 base circolare su cui poggia il fusto a forma di scimmia reggente due serpi porta bobecche, coda come presa; difetti  
 Alt. cm 13; peso gr 125  
 AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 600 - 800



**160.**  
 STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, 1749-1768, ORAFO G. FRANCISI  
 base quadrata con bordura fogliacea, corpo svasato, manico sagomato, coperchio tronco-conico  
 Alt. cm 16, larg. cm 9; peso gr 196  
 AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 1749-1768, MARK OF G. FRANCISI  
 Stima € 600 - 800



**163.**  
 STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, 1840-1850, ORAFO S. FEDELI  
 base circolare, corpo cilindrico traforato, manico sagomato, coperchio traforato  
 Alt. cm 12, larg. cm 10; peso gr 175  
 AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 1840-1850, MARK OF S. FEDELI  
 Stima € 600 - 800



**164.**  
**STOPPINIERA IN ARGENTO A CONCHIGLIA, GERMANIA, XVIII SECOLO**  
 corpo a forma di conchiglia, poggiante su quattro piedini  
 Alt. cm 11, lung. cm 14; peso gr 225  
**A GERMAN SILVER SHELL-SHAPED CANDLESTICK, 18TH CENTURY**  
 Stima € 600 - 800



**165.**  
**STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, 1830-1841, ORAFO L. PAGLIARI**  
 base circolare, corpo svasato e baccellato, manico geometrico, coperchio tronco-conico  
 Alt. cm 13, larg. cm 8; peso gr 115  
**AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 1830-1841, MARK OF L. PAGLIARI**  
 Stima € 250 - 500



**166.**  
**STOPPINIERA IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 base tronco-conica, manico a ricciolo, cono spegnimoccolo  
 Alt. cm 11; peso lordo gr 153  
**A SILVER CANDLESTICK, 20TH CENTURY**  
 Stima € 200 - 500



**167.**  
**REPOSITORIO IN ARGENTO, RAME ARGENTATO E DORATO, ROMA, INIZI DEL XIX SECOLO**  
 su base triangolare, i piedi in rame dorato, a ciascun angolo della base tre figure femminili rappresentanti Le Tre Virtù Teologali in rame dorato, corpo trilobato, su ciascun lobo stemma del Cardinale Carlo Maria Pedicini in rame dorato, coperchio cimato da stemma di Papa Pio VII Chiaramonti sormontato da putto con chiavi pontificie, elementi vegetali e ghirlande di fiori e frutti in rame dorato, applicate, camicia interna in rame argentato; restauri al bordo esterno del coperchio, probabilmente risagomato  
 Alt. cm 74  
**AN ITALIAN SILVER, SILVERED AND GILT COPPER REPOSITORIO VASE, ROME, EARLY 19TH CENTURY; DEFECTS**  
 Stima € 20.000 - 30.000

Il repositorio, o vaso da credenza, appartenne probabilmente a Papa Pio VII e da lui fu donato a Carlo Maria Pedicini (1769-1843, creato cardinale nel suo ultimo anno di pontificato nel 1823, come testimoniano gli stemmi cardinalizi applicati successivamente. Carlo Maria Pedicini fu elevato al rango di cardinale nel Concistoro del 10 marzo 1823 e fu poi Prefetto di propaganda, Vice cancelliere di Santa Romana Chiesa e Commendatore della Basilica di San Lorenzo in Damaso, dove è ora sepolto.

**168.**  
DUE AMPOLLE DA MESSA IN ARGENTO DORATO CON VASSOIO,  
NAPOLI, 1729, ORAFO G. DI BENEDETTO  
base mistilinea, corpo baccellato, boccaglio zoomorfo, vassoio a quat-  
tro piedini; difetti  
Alt. cm 12, larg. cm 21; peso gr 692  
TWO ITALIAN SILVER-GILT MASS EWERS WITH TRAY, NAPLES,  
1729, MARK OF G. DI BENEDETTO; DEFECTS (3)  
Stima € 800 - 1.200



**171.**  
ACQUASANTIERA IN ARGENTO RAFFIGURANTE "L'ASSUNTA", GE-  
NOVA, TORRETTA, 1801  
unita ad UN'ALTRA in argento e metallo raffigurante "Cristo crocifisso", XIX  
secolo  
Acquasantiera con L'Assunta, alt. cm 32, larg. cm 15; peso gr 257; difetti  
Acquasantiera con Crocifisso, alt. cm 26, larg. cm 14,5  
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOVA, 1801 TOGE-  
THER WITH ANOTHER SILVER AND METAL HOLY WATER STOUP,  
19TH CENTURY; DEFECTS (2)  
Stima € 800 - 1.200



**169.**  
OSTENSORIO IN ARGENTO DORATO, PALERMO, 1753  
base mistilinea, decorata a motivi naturalistici e cherubini, con dedica,  
fusto decorato con tre putti e terminante con globo su cui poggia fi-  
gura di pellicano, simbolo di Cristo, che ciba i piccoli, raggera ad inne-  
sto con croce; difetti  
Alt. cm 63, larg. cm 27; peso gr 1393  
AN ITALIAN SILVER-GILT MONSTRANCE, PALERMO, 1753;  
DEFECTS  
Stima € 1.000 - 1.500



**170.**  
CORNICE IN ARGENTO, MESSINA, 1807  
di forma rettangolare con bordura mistilinea a volute e cimasa natu-  
ralistica; difetti  
Alt. cm 31, larg. cm 21,5; peso gr 320  
AN ITALIAN SILVER FRAME, MESSINA, 1807; DEFECTS  
Stima € 300 - 500



**172.**  
DUE PLACCHE IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1771 E 1796  
di forma mistilinea decorate a volute contrapposte  
Alt. cm 31, larg. cm 14 e alt. cm 26, larg. cm 14,5; peso totale gr 280  
TWO ITALIAN SILVER PLAQUES, GENOVA, 1771 AND 1796 (2)  
Stima € 500 - 700



**173.**  
 COPPIA DI SCULTE IN ARGENTO CON BASE IN MARMO, ITALIA,  
 XIX SECOLO  
 raffiguranti Allegorie dei mestieri; difetti  
 Alt. Cm 19  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER AND MARBLE FIGURES, 19TH CEN-  
 TURY; DEFECTS (2)  
 Stima € 500 - 700



**174.**  
 ACQUASANTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1756  
 di forma romboidale a bordura mistilinea, eseguita a sbalzo a grandi  
 volute contrapposte, al centro figura de L'Assunta  
 Alt. cm 25, larg. cm 20; peso gr 138  
 AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOA, 1756  
 Stima € 600 - 800



**175.**  
 PIATTO DA PARATA IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO  
 decorato a motivi naturalistici stilizzati, al centro un medaglione  
 Diam. cm 34,5; peso gr 456  
 AN ITALIAN SILVER DISH, TURIN, 19TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200



**176.**  
 CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E ARGENTO, ITALIA, 1640 CIRCA  
 di forma mistilinea, su quattro piedini in forma di leoni, alternati a quattro piedini ferini fogliati, in bronzo dorato, corpo con inserti in argento cesellato a fogliame  
 su fondo opaco e quattro medaglioni incisi, il primo con stemma sormontato da corona, il secondo con iscrizione 'Hoc argenteum Sancti Aurelii Pauli MaRtYRIS  
 Simulacrum', il terzo iscritto 'Expio olim Di Nicolai Fonta le Huius Basilicae Canonici leg ocofla tu fuit', l'ultimo iscritto 'Anno salutis Humane Millesii Sexecente-  
 sio Quadrag.o Primò, il bordo decorato con un rivestimento continuo in rame  
 Alt. cm 14, larg. cm 67, prof. cm 44  
 AN ITALIAN ORMULU AND SILVER CENTREPIECE, PROBABLY AN OLD RELIQUARY, CIRCA 1640  
 Stima € 19.000 - 29.000

Lo stemma è della famiglia Fontanelli, marchesi di Fubino, originari di Modena. Alcuni membri di questa famiglia servirono alla corte dei Gonzaga a Mantova nel XVII secolo. La dedica a "Nicola Fonta" molto probabilmente è diretta ad un membro della famiglia Fontanelli. Sembra che l'oggetto avesse anche un coperchio e, data la dedica 'Hoc argenteum', è probabile che fosse decorato con il busto di San Paolo Aureliano. Questo santo bretone era figlio di un ricco gallo-romano, visse in Galles dove studiò nella Abbazia di Llan Ilut nella diocesi di Llandaf. Guidato da un sogno che gli ordinava di portare il Vangelo oltremare, Paolo Aureliano decise di partire con alcuni servi e dodici discepoli, lasciando che la Provvidenza indicasse loro la meta del viaggio. La prima destinazione fu l'isola di Usshant non lontano dalle coste della Britannia dove egli fondò il monastero di Lampaul. Sostenuto dalla sua parentela con il conte Withur, vassallo del Re di Francia, Paolo Aureliano, dopo molte imprese tra cui scacciare in mare un drago da Ile de Batz, divenne vescovo di Leon. Morì nel 575 lasciando come centro della sua missione evangelica un luogo che prese il nome di San Pol de Leon.





**177.**  
 COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, STATI PONTIFICI, 1810-1814  
 eseguiti negli Stati Pontifici durante l'occupazione francese e com-  
 mercializzati a Firenze da G. Casini  
 Alt. cm 37; peso gr 1780  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, PAPAL STATES,  
 1810-1814 (2)  
 Stima € 2.300 - 3.300



**180.**  
 VENTOLA IN ARGENTO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO, ORAFO  
 GIOVANNI VALADIER  
 di forma sagomata, centrata da stemma nobiliare e sul verso la firma  
 "Jean Valadier e fils"  
 Alt. cm 19, larg. cm 24, lung. cm 34; peso gr 242  
 AN ITALIAN SILVER SHADE, ROME, LATE 18TH CENTURY,  
 MARK OF GIOVANNI VALADIER  
 Stima € 250 - 500



**178.**  
 CALAMAIO IN ARGENTO, PALERMO, 1826, ORAFO O. MERCURIO  
 poggiante su quattro piedini, forma ovoidale con bordo traforato con due  
 contenitori per la sabbia e l'inchiostro ed uno con campanello; difetti  
 Alt. cm 18, lung. cm 30,5; peso gr 1730  
 AN ITALIAN SILVER INKSTAND, PALERMO, 1826, MARK OF O.  
 MERCURIO; DEFECTS  
 Stima € 1.800 - 2.200



**181.**  
 LUCERNA IN BRONZO, MARMO E ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO  
 con figura in bronzo a sfinge su una base cilindrica decorata a festoni  
 e quadrata, coppa porta olio in argento sul capo; difetti  
 Alt. cm 40  
 AN ITALIAN BRONZE, MARBLE AND SILVER OIL LAMP, RO-  
 ME, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 1.000 - 1.500



**182.**  
 LUCERNA IN BRONZO, MARMO E ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO  
 fusto in bronzo raffigurante Ercole reggente coppa per olio, su sup-  
 porto a plinto a base squadrata in marmi vari; difetti  
 Alt. cm 59  
 AN ITALIAN BRONZE, MARBLE AND SILVER OIL LAMP, ROME,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 1.000 - 1.500

**179.**  
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO, ORAFO C.  
 CORBELLA  
 a tre piedi, poggiante su base trilobata, corpo a uovo, bordo traforato,  
 coperchio con presa a ghianda; ripunzonatura di Genova dal 1824  
 Alt. cm 21,5, larg. cm 14,5; peso gr 562  
 AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, MILAN, 19TH CENTURY,  
 MARK OF C. CORBELLA; SILVER MARK OF GENOA SINCE 1824  
 Stima € 200 - 500





**183.**  
 LUCERNA IN ARGENTO E MARMO, ROMA, INIZI DEL XIX SECOLO,  
 ORAFO GIUSEPPE VALADIER  
 su basi rettangolare e ovale una figura maschile in vesti dell'antico Egitto,  
 reggente coppa circolare, catenelle con elementi per il fuoco pendono dal capo,  
 un braccio a sorreggere ventolina rettangolare; difetti  
 Alt. cm 40  
 AN ITALIAN MARBLE AND SILVER OIL LAMP, ROME, EARLY  
 19TH CENTURY, MARK OF GIUSEPPE VALADIER; DEFECTS  
 Stima € 2.000 - 3.000



**184.**  
 ZUPPIERA IN ARGENTO, ROMA, 1830 CIRCA, ORAFO F. COLEIN  
 base quadrata, piede tronco-conico, corpo a superficie liscia, manici  
 sagomati con presa a medusa, coperchio con presa a ghianda  
 Alt. cm 36, larg. cm 32; peso gr 2065  
 AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, ROME, CIRCA 1830, MARK  
 OF F. COLEIN  
 Stima € 2.500 - 3.500



**185.**  
 FERMACARTE IN ARGENTO CON CUSTODIA, XIX SECOLO  
 a forma di sfinge; apparentemente senza punzoni  
 Alt. cm 6; peso gr 167  
 AN ITALIAN SILVER PAPERWEIGHT WITH CASE, 19TH  
 CENTURY; UNMARKED  
 Stima € 1.000 - 1.500

**186.**  
TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO CON PIATTO, ROMA, 1797-1806, ORAFO A. CRISTOFANI  
base circolare, corpo decorato a motivi naturalistici, manici geometrici, coperchio con presa a foglie e frutti, piatto con bordo lanceolato  
Alt. cm 19,5, larg. cm 20, diam. cm 22; peso totale gr 894  
AN ITALIAN SILVER ECUELLE AND DISH, ROME, 1797-1806, MARK OF A. CRISTOFANI (2)  
Stima € 1.000 - 1.500



**189.**  
ALZATA IN ARGENTO, ROMA, 1734-1767, ORAFO B. BIRELLI, SAGGIO DELLA REVERENDA CAMERA APOSTOLICA  
grande piatto circolare con bordo leggermente rialzato, centrato da stemma della famiglia Dottori di Padova  
Alt. cm 11, diam. cm 40; peso gr 1580  
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, ROME, 1734-1767, MARK OF B. BIRELLI, ASSAY MARK OF REVERENDA CAMERA APOSTOLICA  
Stima € 12.000 - 16.000



**187.**  
OLIERA IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO  
a quattro piedini, base rettangolare, portampolle con bordo traforato, fusto con presa a goccia; difetti  
Alt. cm 29,5, larg. cm 22,5, prof. cm 10,5; peso gr 442  
AN ITALIAN SILVER CRUET, MILAN, 19TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 150 - 250



**188.**  
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO  
base circolare con bordo decorato, fusto tronco-conico  
Alt. cm 27; peso gr 458  
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, ROME, 19TH CENTURY (2)  
Stima € 400 - 600



**190.**  
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO CON CUSTODIA IN PELLE, SIENA, XVIII SECOLO  
composto da sei coltelli, sei forchette, sei cucchiari, tre posate di servizio e sei cucchiaini non coevi  
Peso totale gr 1000  
AN ITALIAN SILVER FLATWARE SET WITH A LEATHER CASE, SIENA, 18TH CENTURY; DEFECTS (27)  
Stima € 500 - 700



191.

**COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1793**  
base circolare con bordo perlinato, collo decorato a motivi fogliacei, fusto conico, bracci a forma naturalistica; bracci forse non pertinenti  
Alt. cm 38, larg. cm 34; peso gr 3016  
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, GENOA, 1793;  
DEFECTS, BRANCHES POSSIBLY MATCHED (2)  
Stima € 4.000 - 5.000



193.

**ALZATA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1738**  
base tronco-conica a sezione circolare, piatto tondo con stemma centrale, bordo a scalino  
Alt. cm 8,5, diam. cm 29; peso gr 1173  
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, GENOA, 1738  
Stima € 4.000 - 6.000



192.

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1771**  
base circolare, corpo svasato con centinature oblique, bordura decorata a pellaccette, coperchio con presa a cespo di fiori e volute  
Alt. cm 19,5, larg. cm 11; peso gr 312  
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 1771  
Stima € 1.800 - 2.400



194.

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1768**  
base circolare, corpo leggermente bombato a centinature traverse, coperchio con presa naturalistica  
Alt. cm 14; peso gr 269  
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 1768  
Stima € 3.000 - 4.000



195.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1762

corpo piriforme poggiante su base circolare centinato con nervature spiraliformi, versatoio a becco di grifo, manico intagliato in legno, coperchio bombato, cimasa sbalzata nella lastra, decorato da motivo a "pellacce"

Alt. cm 24,5; peso gr 900

AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOVA, 1762

Stima € 8.000 - 10.000



196.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1768

corpo piriforme poggiante su base circolare centinato con nervature spiraliformi, versatoio a becco di grifo, manico intagliato in legno, coperchio bombato, cimasa sbalzata in lastra, decoro a "pellacce"

Alt. cm 27; peso gr 912

AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOVA, 1768

Stima € 10.000 - 12.000



197.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1769

corpo piriforme e centinato, poggiante su tre piedini rococò, boccaglio zoomorfo, manico in legno, coperchio con presa a ricciolo

Alt. cm 30, larg. cm 26; peso gr 1835

AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOVA, 1769

Stima € 15.000 - 20.000



198.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, 1769-1775, ORAFO G. BARLOTTI

base circolare e gradinata, corpo a larghe centinature con inciso stemma araldico, boccaglio con attacco a medaglione, manico in legno a doppio ricciolo, coperchio con presa naturalistica

Alt. cm 29; peso gr 1036

AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, ROME, 1769-1775, MARK OF G. BARLOTTI

Stima € 7.000 - 9.000



**199.**  
**CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, 1759-1774, ORAFO G. SPINAZZI**  
 base circolare, corpo svasato con decorazioni fogliacee, manico in legno geometrico, boccaglio a rapace con attacco a mascherone, coperchio con presa a ghian-  
 da  
 Alt. cm 34, larg. cm 24; peso gr 1388  
 AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, ROME, 1759-1774, MARK OF G. SPINAZZI  
 Stima € 6.000 - 8.000

**200.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1793**  
 base circolare decorata ad alta sgolatura, fusto a balaustro con deco-  
 razioni fogliacee; punzoni di garanzia francese  
 Alt. cm 25,5; peso gr 806  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 1793 (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**201.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, XVIII SECOLO**  
 privi del bollo della torretta, con bollatura del Regno di Sardegna dal  
 1824  
 Alt. cm 27; peso gr 716  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 18TH  
 CENTURY; DEFECTS (2)  
 Stima € 2.000 - 3.000



**202.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, 1815-1840, ORAFO  
 F. COLEIN**  
 base circolare, fusto tronco-conico, attacco della parte superiore con fi-  
 gura di Giano bifronte, bobecche traforata  
 Alt. cm 27; peso gr 565  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, ROME, 1815-1840,  
 MARK OF F. COLEIN (2)  
 Stima € 1.200 - 1.800



**203.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, 1820-1840**  
 base circolare, fusto tronco-conico, parte superiore con figura di Giano  
 bifronte, boccaio cilindrico; difetti  
 Alt. cm 30; peso gr 539  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, ROME, 1820-1840;  
 DEFECTS (2)  
 Stima € 1.200 - 1.800



204.

BUGIA IN ARGENTO, ROMA XIX SECOLO

base tronco-conica con bordura lanceolata, fusto a forma di Mephisto reggente bobèche ed un serpente come presa; difetti

Alt. cm 17; peso gr 181

AN ITALIAN SILVER CHAMBERSTICK, ROME, 19TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 800 - 1.200



207.

CESTINO IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO, ORAFO F. MANUSSO

decorato con figure di putti musicanti e festoni, poggiante su quattro piedi, manico con presa a ricciolo

Alt. cm 24; peso gr 505

AN ITALIAN SILVER BASKET, NAPLES, 19TH CENTURY, MARK OF F. MANUSSO

Stima € 500 - 700



205.

CANDELIERE IN ARGENTO, OPORTO, XIX SECOLO

base quadrata a quattro piedini, fusto raffigurante la Vittoria Alata reggente candeliere con piattino naturalistico; difetti

Alt. cm 27,5; peso gr 630

A PORTUGUESE SILVER CANDLESTICK, OPORTO, 19TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 600 - 800



208.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, 1830 CIRCA

base circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, versatoio a becco zoomorfo, coperchio con presa a ghianda

Alt. cm 35,5; peso gr 1275

AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOVA, CIRCA 1830

Stima € 2.000 - 3.000



206.

BUGIA IN ARGENTO, ROMA, 1830 CIRCA, ORAFO S. FEDELI

base circolare con presa a mascherone, fusto a forma di Allegoria dell'Estate

Alt. cm 15,5; peso gr 236

AN ITALIAN SILVER CHAMBERSTICK, ROME, CIRCA 1830, MARK OF S. FEDELI

Stima € 800 - 1.200



209.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, 1830 CIRCA

base circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, versatoio a becco zoomorfo, coperchio con presa a ghianda

Alt. cm 35,5; peso gr 1275

AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOVA, CIRCA 1830

Stima € 2.000 - 3.000



209.

COPPIA DI CANDELIERI, GENOVA, TORRETTA, 1822

base circolare con bordo fogliaceo, fusto e bobèche scanalate decorate a motivi naturalistici

Alt. cm 29,5; peso gr 737

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOVA, 1822 (2)

Stima € 1.000 - 1.500



**210.**  
**ZUCCHERIERA IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO**  
 poggiante su quattro piedini, corpo bombato con fascia decorativa a fiori, frutti e conchiglie, due manici sagomati, coperchio con presa a balaustro  
 Alt. cm 14, larg. cm 14; peso gr 508  
 AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, NAPLES, 19TH CENTURY  
 Stima € 250 - 500



**211.**  
**COMPOSTIERA IN ARGENTO, TORINO, 1780-1790, ASSAGGIATORE B. BERNARDI**  
 base ovale con bordo perlinato e manici a fiocco, due contenitori a tre piedi con coperchio, bottiglie in cristallo  
 Alt. cm 10, larg. cm 26,5; peso gr 338  
 AN ITALIAN SILVER COMPOTE, TURIN, 1780-1790, ASSAYER'S MARK OF B. BERNARDI  
 Stima € 1.000 - 1.500



**212.**  
**TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO CON PIATTO, MODENA, XIX SECOLO**  
 base circolare, corpo a coppa, manico sagomato, coperchio con presa a ghianda, piatto con bordo lanceolato  
 Alt. cm 17,5, larg. cm 19, diam. cm 20,5; peso gr 772  
 AN ITALIAN SILVER ECUELLE AND DISH, MODENA, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 500 - 700



**214.**  
**TABACCHIERA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, ROMA, 1788-1792, ORAFO A. SANINI**  
 di forma mistilinea, decorata con scene allegoriche in cornici geometriche naturalistiche  
 Alt. cm 2, larg. cm 7,5, prof. cm 6; peso gr 86  
 AN ITALIAN PARCEL-GILT SILVER SNUFF BOX, ROME, 1788-1792, MARK OF A. SANINI  
 Stima € 400 - 600



**215.**  
**TABACCHIERA IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO**  
 di forma circolare, decorata a motivi vegetali  
 Alt. cm 2, diam cm 6; peso gr 79  
 AN ITALIAN SILVER SNUFF BOX, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 150 - 250

**213.**  
**COPPIA DI ZUCCHERIERE IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO**  
 base circolare, corpo a coppa, coperchio con bordo decorato a motivi fogliacei e presa a volatile  
 Alt. cm 17, larg. cm 13; peso totale gr 910  
 A PAIR OF ITALIAN SILVER SUGAR BOWLS, TURIN, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 500 - 700





**216.**  
**COFANETTO IN AVORIO, NAPOLI, XIX SECOLO**  
 poggiante su quattro piedini zoomorfi, corpo decorato con lo stemma  
 dei Duchi di Aragona di Napoli e mascheroni, coperchio con grifoni  
 Alt. cm 11, larg cm 18  
 AN ITALIAN CARVED IVORY CASKET, NAPLES, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.500



**217.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN VETRO CON MONTATURA IN ARGENTO  
 DORATO, PARIGI, 1881-1913, ORAFO A. HECTOR**  
 base circolare, fusto con decorazioni in oro a gigli, bobecche a foglie  
 Alt. cm 13  
 A PAIR OF FRENCH SILVER MOUNTED GLASS CANDELABRA,  
 PARIS, 1881-1913, MARK OF A. HECTOR (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500

**218.**  
**BINOCOLO DA TEATRO IN AVORIO E METALLO, XX SECOLO**  
 incisi 'A. M. Viener Blackpool' e 'Southport'; difetti  
 Alt. cm 10, larg. cm 11  
 A METAL AND IVORY OPERA GLASSES, 20TH CENTURY  
 O.I.



**219.**  
**GRUPPO IN CORALLO, ITALIA MERIDIONALE, FIRMATO PLINIO**  
 raffigurante fanciulla con putto e rose; difetti  
 Alt. cm 9; peso gr 112  
 AN ITALIAN CORAL GROUP, SIGNED PLINIO; DEFECTS  
 Stima € 2.500 - 3.500



**220.**  
 COPPIA DI TABACCHIERE IN LEGNO LACCATO E PIROGRAFATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO  
 raffiguranti 'Les petits polissons' e 'Le jugement de Paris'; difetti  
 Alt. cm 2,5, diam. cm 9; difetti  
 A PAIR OF FRENCH LACQUERED WOOD SNUFF BOXES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (2)  
 Stima € 250 - 500



**223.**  
 PORTACREMA IN PORCELLANA POLICROMA CON MONTATURA IN ARGENTO, MANIFATTURA LEBOEUF, CIRCA 1790  
 forma circolare con decorazioni floreali, montatura poggiante su quattro piedini e coperchio con presa traforata del XX secolo  
 Alt. cm 10, diam. cm 10; difetti  
 A PORCELAIN SILVER MOUNTED BOWL, LEBOEUF, CIRCA 1790; SILVER MOUNT OF 20TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**221.**  
 CARNET DU BAL IN SMALTO E ARGENTO, XIX SECOLO  
 raffigurante scene galanti  
 Alt. cm 10, larg. cm 14,5 (aperto)  
 A SILVER ENAMELLED CARNET DU BAL, 19TH CENTURY  
 O.I.

**224.**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO E LAPISLAZZULI, FIRENZE, CIRCA 1940, ORAFO S.A. SCHEURLE  
 a forma rettangolare, superficie interamente decorata a fiori, arricchita da due placche in lapislazzuli  
 Alt. cm 2,5, larg. cm 8,8, prof. cm 5; peso lordo gr 147  
 AN ITALIAN SILVER-GILT AND LAPIS LAZULI SNUFF BOX, FLORENCE, CIRCA 1940, MARK OF S.S. SCHEURLE  
 Stima € 250 - 500



**222.**  
 PICCOLA ALZATA IN NEFRITE, METALLO E SMALTI, AUSTRIA, XX SECOLO  
 unita ad UNA SCULTURA in giada, Cina, XX secolo; difetti  
 Alzata, alt. cm 11  
 Scultura, alt. cm 9  
 AN AUSTRIAN NEPHRITIS, METAL ENAMELLED TAZZA AND A CHINESE JADE SCULPTURE, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)  
 Stima € 100 - 200



**225.**  
 SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO, ORO E SMALTI, XX SECOLO  
 forma rettangolare con applicazioni in oro e smalti, all'interno dedica incisa  
 Alt. cm 11, larg. cm 7,8; peso gr 154  
 A SILVER, GOLD ENAMELLED CIGARETTE CASE, 20TH CENTURY  
 Stima € 250 - 500

**226.**  
 PENDENTE IN ORO E MOSAICO, CON CUSTODIA, ROMA, XIX SECOLO, C. ROCCHEGGIANI  
 a lampada, con decorazioni floreali e geometriche in micromosaico, fronte decorato con cherubino; difetti  
 Lung. cm 2,8; peso gr 4,5  
 AN ITALIAN GOLD AND MICROMOSAIC PENDANT, ROME, 19TH CENTURY, C. ROCCHEGGIANI; DEFECTS  
 Stima € 1.200 - 1.600



**228.**  
 TABACCHIERA IN ORO BICOLORE, ITALIA, XX SECOLO  
 forma rettangolare, corpo decorato con leoni alati, un'aquila e figure allegoriche  
 Alt. cm 1, larg. cm 7,5, prof. cm 5; peso gr 74  
 AN ITALIAN TWO-COLOUR GOLD SNUFF BOX, 20TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.500

**229.**  
 TABACCHIERA IN ORO, XX SECOLO  
 forma rettangolare, all'interno incisione 'Dindinà (Raimonda Ciano figlia di Edda Mussolini)  
 Larg. cm 8, prof. cm 5; peso gr 105  
 A GOLD SNUFF BOX, 20TH CENTURY  
 Stima € 1.200 - 1.500



**227.**  
 TABACCHIERA IN ORO CON CAMMEO, XIX SECOLO  
 forma rettangolare con superficie lavorata a guilloché, centrata da cammeo raffigurante profilo di donna  
 Larg. cm 7,5, prof cm 2,5; peso gr 50  
 A GOLD SNUFF BOX WITH CAMEO, 19TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200



**230.**  
 SCATOLA PORTASIGARETTE IN ORO, XX SECOLO  
 forma rettangolare, superficie lavorata a guilloché  
 Larg. cm 11,5, prof. cm 8; peso gr 190  
 A GOLD CIGARETTE CASE, 20TH CENTURY  
 Stima € 2.000 - 2.500

231.

SCATOLA IN ARGENTO, XIX SECOLO

di forma mistilinea, decorata a motivi naturalistici, coperchio centrato da incisione

Alt. cm 4, larg. cm 14,5, prof. cm 6; peso gr 185

A SILVER BOX, 19TH CENTURY

Stima € 300 - 500



232.

SCATOLA IN ARGENTO, AMSTERDAM, 1807

creata a celebrare la vittoria della flotta olandese delle Province Unite su quella ispano-portoghese nella Battaglia delle Dune del 31 Ottobre 1639

Alt. cm 3,5, larg. cm 15,5, prof. cm 6; peso gr 234

A DUTCH SILVER CELEBRATIVE BOX, AMSTERDAM, 1807

Stima € 600 - 800



233.

SCATOLA IN ARGENTO, SPAGNA, 1768

forma a saponetta, decoro a motivi vegetali

Alt. cm 3, larg. cm 12, prof. cm 6; peso gr 100

A SPANISH SILVER BOX, 1768

Stima € 100 - 200



234.

TABACCHIERA IN ARGENTO, BARCELLONA, XVIII SECOLO

forma sagomata, decorata a volute ed elementi zoomorfi

Alt. cm 2, larg. cm 6,5, prof. cm 5; peso gr 50

A SPANISH SILVER SNUFF BOX, BARCELONA, 18TH CENTURY

Stima € 150 - 250



235.

TABACCHIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1732

forma sagomata, decorata a scene di genere

Alt. cm 2, larg. cm 7, prof. cm 5; peso gr 45

A FRENCH SILVER SNUFF BOX, PARIS, 1732

Stima € 150 - 250



236.

TABACCHIERA IN ARGENTO, FRANCIA, 1798-1809

forma ovale allungata, coperchio decorato ad architetture

Alt. cm 2,5, larg. cm 3,5, prof. cm 7,5; peso gr 80

A FRENCH SILVER SNUFF BOX, 1798-1809

Stima € 100 - 200

**237.**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO, ORAFO G. SALA  
 forma ovale, decorazioni naturalistiche; difetti  
 Alt. cm 2, larg. cm 6,5, prof. cm 4; peso gr 30  
 AN ITALIAN SILVER SNUFF BOX, MILAN, 19TH CENTURY,  
 MARK OF G. SALA; DEFECTS  
 Stima € 150 - 250



**238.**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO  
 forma ovale, decorazioni vegetali con paesaggio; difetti  
 Alt. cm 2,5, larg. cm 7,5, prof. cm 4; peso gr 53  
 AN ITALIAN SILVER SNUFF BOX, MILAN, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 Stima € 150 - 250

**239.**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE MILANO, XVIII-XIX  
 SECOLO  
 forma ovale, decorata a motivi vegetali  
 Alt. cm 2, larg. cm 7, prof. cm 4; peso gr 38  
 AN ITALIAN SILVER SNUFF BOX, PROBABLY MILAN, 18TH-  
 19TH CENTURY  
 Stima € 150 - 250



**240.**  
 BUGIA IN ARGENTO, LONDRA, 1790, ORAFO J. SCHOFIELD ED  
 UNA COPPA, DUBLINO, 1802  
 Bugia, alt. cm 9, larg. cm 17; peso gr 252; difetti  
 Coppa, alt. cm 19, larg. cm 17; peso gr 448; difetti  
 A GEORGE III SILVER CHAMBERSTICK, LONDON, 1790, MARK  
 OF J. SCHOFIELD, TOGETHER WITH A TWO-HANDLED CUP,  
 DUBLIN, 1802; DEFECTS (2)  
 Stima € 400 - 600



**241.**  
 TRE VINAIGRETTE IN ARGENTO, INGHILTERRA, XIX SECOLO  
 Birmingham, 1842, orafo E. Smith; cm 2,1x3,2; peso gr 17  
 Birmingham, 1833, orafo J. Lilly; cm 2x3; peso gr 10  
 Londra, 1817, orafo W. Eaton; cm 1,7x2,4; peso gr 9,5  
 THREE GEORGE III AND VICTORIAN SILVER VINAIGRETTES,  
 19TH CENTURY (3)  
 Stima € 600 - 800



**242.**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO  
 forma rettangolare, ritratto di Garibaldi sul coperchio  
 Alt. cm 2, larg. cm 8, prof. cm 5,5; peso gr 80  
 AN ITALIAN SILVER SNUFF BOX, NAPLES, 19TH CENTURY  
 Stima € 150 - 250



**243.**  
VASSOIO IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1918, ORAFO WALKER AND HALL  
forma rettangolare ad angoli arrotondati, manici sagomati, centrato da crest di famiglia  
Prof. cm 43, larg. cm 75; peso gr 3630  
A GEORGE V SILVER TWO-HANDLED TRAY, SHEFFIELD, 1918, MARK OF WALKER AND HALL  
Stima € 1.000 - 1.500



**244.**  
CANDELABRO IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1862, ORAFO ELKINGTON AND CO.  
a undici luci con putto centrale, base triangolare a tre piedi con volatili, fusto a colonna con tre putti e decorato a conchiglie e mascheroni  
Alt. cm 105; peso gr 15000 circa  
AN IMPRESSIVE VICTORIAN SILVER CANDELABRUM, BIRMINGHAM, 1862, MARK OF ELKINGTON AND CO  
Stima € 6.000 - 8.000



**245.**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1749, PROBABILMENTE ORAFO R. PERTH  
base circolare, corpo decorato a volute, manico in legno, coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 22; peso gr 630  
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1749, PROBABLY MARK OF R. PERTH  
Stima € 1.000 - 1.500

**246.**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1734, ORAFO J. MANNERS  
base circolare, corpo cilindrico a superficie liscia, manico in avorio, coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 24; peso gr 826  
A GEORGE II SILVER AND IVORY COFFEE POT, LONDON, 1734, MARK OF J. MANNERS  
Stima € 1.000 - 1.500



**247.**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1729, ORAFO E. POCOCK  
base circolare, corpo cilindrico leggermente svasato con crest di famiglia, manico sagomato, coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 23,5; peso gr 765  
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1729, MARK OF E. POCOCK  
Stima € 1.000 - 1.500



**248.**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1743, ORAFO E. FELINE  
base circolare, corpo a superficie liscia con inciso crest di famiglia,  
manico in legno, coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 22,5; peso gr 744  
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1743, MARK OF  
E. FELINE  
Stima € 1.000 - 1.500



**251.**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1763, ORAFO F. WHITE  
base circolare, corpo a superficie liscia, crest di famiglia inciso, manico  
in argento, coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 28; peso gr 1055  
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1763, MARK OF  
F. WHITE  
Stima € 1.000 - 1.500



**249.**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1771, ORAFO W. GRUNDY  
base circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno,  
coperchio con presa a pigna  
Alt. cm 30; peso gr 970  
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1771, MARK OF  
W. GRUNDY  
Stima € 1.500 - 2.000

**252.**  
TEIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1855, ORAFI HUNT AND ROSKELL  
LATE STORR AND MORTIMER  
base poligonale, corpo bombato e sfaccettato con superficie intera-  
mente decorata a volute e motivi naturalistici, manico in avorio, co-  
perchio con presa a frutto  
Alt. cm 15, lung. cm 17; peso gr 416  
A VICTORIAN SILVER AND IVORY TEA POT, LONDON, 1855,  
MARK OF HUNT AND ROSKELL LATE STORR AND MORTIMER  
Stima € 250 - 500



**250.**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1734, ORAFO A. VIDEAU  
base circolare, corpo cilindrico con superficie decorata a motivi  
naturalistici e volute, crest di famiglia inciso, manico in legno, co-  
perchio con presa a balaustro  
Alt. cm 26,5; peso gr 988  
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1734, MARK OF  
A. VIDEAU  
Stima € 1.000 - 1.500



**253.**  
TEIERA IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1914  
base rettangolare, corpo svasato decorato con l'Allegoria della Spe-  
ranza, manico in legno, coperchio con presa a balaustro  
Alt. cm 16; peso gr 510  
A GEORGE V SILVER TEA POT, SHEFFIELD, 1914  
Stima € 200 - 500



254.

TEIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1799, ORAFO R. AND D. HENNEL  
a sezione ellissoidale, corpo leggermente bombato, stemma di famiglia  
inciso, manico in legno, coperchio con presa in avorio  
Alt. cm 17, lung. cm 27; peso gr 454  
A GEORGE III SILVER TEA POT, LONDON, 1799, MARK OF R.  
AND D. HENNEL  
Stima € 250 - 500



255.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1864, ORAFO R. HARPER  
base circolare, corpo piriforme con superficie decorata a festoni,  
manico in argento, coperchio con presa a balaustra  
Alt. cm 24; peso gr 912  
A VICTORIAN SILVER COFFEE POT, LONDON, 1864, MARK OF  
R. HARPER  
Stima € 300 - 500



256.

COPPA DELL'AMICIZIA IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1894, ORAFO  
FATTORINI AND SONS  
base circolare, corpo a tre manici con superficie decorata a motivi  
naturalistici, tre crest di famiglia e dedica del 1895 incisi  
Alt. cm 22, larg. cm 23; peso gr 1292  
A VICTORIAN THREE-HANDLED SILVER LOVING CUP,  
SHEFFIELD, 1894; MARK OF FATTORINI AND SONS  
Stima € 400 - 600

257.

ZUPPIERA IN ARGENTO CON PRESENTOIRE, LONDRA, 1815, ORAFO  
B. SMITH  
base circolare con decorazione fogliacea, corpo bombato, manici  
naturalistici, coperchio con presa a doppia voluta contrapposta,  
presentoire con bordo baccellato e manici, presa a foglie; difetti  
Alt. cm 37, larg. cm 52; peso totale gr 7730  
A GEORGE III SILVER SOUP TUREEN AND DISH, LONDON,  
1815, MARK OF B. SMITH; DEFECTS (2)  
Stima € 3.000 - 4.000



258.

CARAFFA IN ARGENTO DORATO, CON CUSTODIA IN LEGNO, LON-  
DRA, 1868, ORAFO T. SMILY  
base circolare, corpo ad anfora decorato a motivi naturalistici, dedica  
e crest incisi, manico a foglia di drago, coperchio con presa fogliacea  
Alt. cm 30,5, larg. cm 13 (custodia cm 14x36x20); peso gr 695  
A VICTORIAN SILVER-GILT EWER WITH WOOD CASE,  
LONDON, 1868; MARK OF T. SMILY  
Stima € 1.200 - 2.200





**259.**  
**CESTO IN ARGENTO CON MANICO, LONDRA, 1751, ORAFO S. HERBERT AND CO**  
 forma ovale, poggiante su quattro piedini, corpo traforato con bordo a volute, manico sagomato; difetti  
 Alt. cm 28, larg. cm 37; peso gr 1889  
 A GEORGE II SILVER BASKET WITH HANDLE, LONDON, 1751, MARK OF S. HERBERT AND CO; DEFECTS  
 Stima € 2.500 - 3.500



**261.**  
**SALVER IN ARGENTO, LONDRA, 1750**  
 di forma circolare dal bordo mistilineo decorato a volute, poggiante su tre piedini, centrato da crest di famiglia inciso  
 Alt. cm 2,5, diam. cm 17; peso gr 215  
 A GEORGE II SILVER SALVER, LONDON, 1750  
 Stima € 250 - 500

**260.**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO, LONDRA, 1763, ORAFO T. PITTS I**  
 poggiante su quattro piedini, quattro bracci reggono i cesti, corpo svasato con grande cesto centrale, crest di famiglia inciso su ogni elemento  
 Alt. cm 31, larg. cm 61; peso gr 3770  
 A GEORGE III SILVER EPERGNE, LONDON, 1763, MARK OF T. PITTS I  
 Stima € 5.000 - 6.000



**262.**  
**SCATOLA IN ARGENTO, LONDRA, 1807, ORAFO J. EMES**  
 poggiante su quattro piedini a cherubino, di forma rettangolare, corpo scanalato, doppio coperchio  
 Alt. cm 7, larg. cm 16,5, prof. cm 10,5; peso gr 721  
 A GEORGE III SILVER BOX, LONDON, 1807, MARK OF J. EMES  
 Stima € 250 - 500



**263.**  
**SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO, LONDRA, 1842, ORAFO R. GARRARD**  
 di forma circolare, corpo in argento traforato con bordo mistilineo, fondo in legno  
 Alt. cm 7, larg. cm 17,5; peso lordo gr 516  
 A VICTORIAN SILVER WINE COASTER, LONDON, 1842, MARK OF R. GARRARD  
 Stima € 450 - 650

264.

OLIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1807, ORAFO P. STORR

base ovale con prese fogliacee, poggiante su quattro piedini, quattro colonne leonine reggono i sei contenitori per le bottiglie in cristallo, fusto con presa ad anello; difetti

Alt. cm 21, larg. cm 28; peso gr 1010

A GEORGE III SILVER AND CRYSTAL CRUET, LONDON, 1807, MARK OF P. STORR; DEFECTS

Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza

Christie's Londra, 23 novembre 1999, lotto 180



266.

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, LONDRA, 1806-1813, ORAFO P. STORR

composto da una teiera ed una lattiera del 1813 ed una zuccheriera del 1806, base circolare, corpo baccellato, manici a serpe

Teiera, alt. cm 14,5, larg. cm 26; peso totale gr 1480

A GEORGE III SILVER TEA SERVICE, LONDON, 1806-1813, MARK OF P. STORR (3)

Stima € 2.200 - 2.600



265.

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, LONDRA, 1853, ORAFO R. GARRARD

base circolare con inciso stemma nobiliare, fusto a balaustra, quattro bracci a ricciolo

Alt. cm 50, larg. cm 40; peso totale gr 5040

A PAIR OF VICTORIAN SILVER CANDELABRA, LONDON, 1853, MARK OF R. GARRARD (2)

Stima € 3.500 - 4.500



267.

VERSATOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1827, ORAFO P. STORR

base circolare, corpo piriforme decorato a motivi naturalistici, manico sagomato, coperchio con presa a fiore

Alt. cm 26,5, larg. cm 20; peso gr 1015

A GEORGE IV SILVER EWER, LONDON, 1827, MARK OF P. STORR

Stima € 3.200 - 4.200

268.

CALAMIAIO IN ARGENTO, LONDRA, 1820, ORAFO P. STORR

poggiante su quattro piedini, forma rettangolare con bordo modanato ad angoli naturalistici, tre contenitori in cristallo con coperchi in argento

Alt. cm 11, larg. cm 26, prof. cm 19,5; peso gr 760

A GEORGE III SILVER AND CRYSTAL INKSTAND, LONDON, 1820, MARK OF P. STORR

Stima € 2.600 - 3.200

**269.**  
DECANTER IN CRISTALLO E ARGENTO, LONDRA, 1880, ORAFO A. CRICHTON

a forma di pappagallo, corpo e manico in cristallo, occhi in vetro

Alt. cm 31, larg. cm 24

A VICTORIAN SILVER MOUNTED CUT-GLASS DECANTER, LONDON, 1880, MARK OF A. CRICHTON

Stima € 2.000 - 3.000



**270.**  
COPPIA DI CARAFFE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, BIRMINGHAM, 1865, ORAFO ELKINGTON AND CO.

base circolare, corpo bombato decorato con scena mitologica, manico a motivi antropomorfi e zoomorfi

Alt. cm 36, larg. cm 20; peso totale gr 2496

A PAIR OF VICTORIAN PARCEL-GILT SILVER EWERS, BIRMINGHAM, 1865, MARK OF ELKINGTON AND CO. (2)

Stima € 2.000 - 3.000





**271.**  
COLTELLO E FORCHETTA DA PESCE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD, 1859, ORAFO HARRISON BROTHERS AND HOWSON  
manici in avorio raffiguranti sirene; posate decorate a motivi floreali con scena di pesca  
Lung. cm 36,5 e cm 29,5; peso lordo gr 441  
A PAIR OF VICTORIAN SILVER AND IVORY FISH KNIFE AND FORK, SHEFFIELD, 1859, MARK OF HARRISON BROTHERS AND HOWSON (2)  
Stima € 1.200 - 1.800



**272.**  
COLTELLO E FORCHETTA DA PESCE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD, 1858, ORAFO J. RODGERS AND SON  
manici in avorio con raffigurazioni di pescatori, posate decorate a motivi naturalistici e paesaggi  
Lung. cm 34 e cm 27,5; peso lordo gr 405  
A PAIR OF VICTORIAN SILVER AND IVORY FISH KNIFE AND FORK, SHEFFIELD, 1858, MARK OF J. RODGERS AND SON (2)  
Stima € 800 - 1.200



**273.**  
COLTELLO E FORCHETTA DA PESCE IN ARGENTO E AVORIO, LONDRA, 1871, ORAFI J. E. W. AND J. BARNARD  
manici in avorio a figure femminili; posate decorate con scene di putti con pesci  
Lung. cm 33 e cm 27; peso lordo gr 392  
A PAIR OF VICTORIAN SILVER AND IVORY FISH KNIFE AND FORK, LONDON, 1871, MARK OF J. E. W. AND J. BARNARD (2)  
Stima € 1.500 - 2.000



**274.**  
COLTELLO E FORCHETTA DA PESCE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD, 1862, ORAFO ATKIN BROTHERS  
manici in avorio a forma di scimmie e topolini, lame decorate a motivi naturalistici  
Lung. cm 31 e cm 24; peso lordo gr 367  
A PAIR OF VICTORIAN SILVER AND IVORY FISH KNIFE AND FORK, SHEFFIELD, 1862, MARK OF ATKIN BROTHERS (2)  
Stima € 1.000 - 1.500

**275.**  
**CALAMAIO IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1821, ORAFO P. RUNDELL**  
 forma circolare con tre elementi conici per penne, coperchio con bordo naturalistico, incisione con iniziali coronate, all'interno contenitore per inchiostro; difetti  
 Alt. cm 3, diam. cm 19; peso gr 694  
**A GEORGE IV SILVER-GILT INKSTAND, LONDON, 1821, MARK OF P. RUNDELL; DEFECTS**  
 Stima € 500 - 700



276

**276.**  
**BUGIA IN ARGENTO, LONDRA, 1813**  
 base circolare a superficie liscia, presa circolare con spegnicandela conico e forbice spegnimoccolo  
 Alt. cm 11, diam. cm 14; peso gr 317  
**A GEORGE III SILVER CHAMBERSTICK, LONDON, 1813 (3)**  
 Stima € 250 - 500

**277.**  
**CAZZUOLA IN ARGENTO, AVORIO E SMALTI, BIRMINGHAM, 1903, ORAFO R. CHANDLER**  
 manico di forma cilindrica in avorio e argento, pala con stemma araldico e dedica datata '1903'  
 Lung. cm 34,5; peso lordo gr 334  
**AN EDWARDIAN SILVER, IVORY ENAMELLED TROWEL, BIRMINGHAM, 1903, MARK OF R. CHANDLER**  
 Stima € 900 - 1.400



277

**278.**  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO CON CUSTODIA IN LEGNO, SHEFFIELD, 1893, ORAFO WALKER AND HALL**  
 composto da caffettiera, teiera, lattiera, bricco, zuccheriera e tea-kettle con stand datato 1908 ed eseguito da Atkin Brothers  
 Tea-kettle, alt. cm 35, larg. cm 21; peso totale gr 3265  
**A VICTORIAN TEA AND COFFEE SILVER SERVICE WITH WOOD CASE, SHEFFIELD, 1893, MARK OF WALKER AND HALL, TOGETHER WITH A TEA KETTLE AND STAND, 1908, MARK OF ATKIN BROTHERS (7)**  
 Stima € 2.500 - 3.500



**279.**  
 SECCHIELLO DA VINO IN ARGENTO A DUE MANICI, LONDRA, 1839, ORAFI E. E. J. AND W. BARNARD  
 base a sezione quadrata, corpo decorato a motivi naturalistici, manici a trompe l'oeil  
 Alt. cm 30; peso gr 1810  
 A VICTORIAN SILVER WINE COOLER, LONDON, 1839, MARK OF E. E. J. AND W. BARNARD  
 Stima € 1.000 - 2.000



**281.**  
 COPPIA DI CONCHIGLIE PORTABURRO, LONDRA, 1800, ORAFO W. BENNETT  
 unite a PORTA SALE E PORTA PEPE, Sheffield, 1895, orafio J. Round and Son  
 Conchiglie, alt. cm 3, larg. cm 13, prof. cm 15; peso totale gr 326  
 A PAIR OF GEORGE III BUTTER SHELLS, LONDON, 1800, MARK OF W. BENNETT, TOGETHER WITH VICTORIAN SILVER SALT AND PEPPER POTS, SHEFFIELD, 1895, MARK OF J. ROUND AND SON (4)  
 Stima € 350 - 550

**282.**  
 COLTELLO E FORCHETTA DA PESCE IN ARGENTO CON CUSTODIA, LONDRA, 1860, ORAFO CHAWNER AND CO.  
 finemente decorate a motivi naturalistici  
 Lung. cm 34; peso totale gr 360  
 A PAIR OF VICTORIAN SILVER FISH KNIFE AND FORK, LONDON, 1860, MARK OF CHAWNER AND CO. (2)  
 Stima € 250 - 500



**280.**  
 BOCCALE IN ARGENTO, VIENNA, 1857  
 base circolare, corpo bombato e decorato a putti ed elementi naturalistici, manico con movimento contrapposto, coperchio con presa floreale; interno dorato  
 Alt. cm 18, larg. cm 16; peso gr 540  
 AN AUSTRIAN SILVER TANKARD, VIENNA, 1857  
 Stima € 400 - 600



**283.**  
 COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1841, ORAFO B. SMITH  
 base dal bordo mistilineo a volute, corpo a superficie liscia, manico sagomato  
 Alt. cm 16, lung. cm 18; peso totale gr 695  
 A PAIR OF VICTORIAN SILVER SAUCE BOATS, LONDON, 1841, MARK OF B. SMITH (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**284.**  
 QUATTRO BICCHIERI DA CACCIA IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1783, ORAFO TUDOR AND LEADER ED UN ALTRO, LONDRA, 1809, ORAFO T. HARPER  
 a forma di testa di volpe  
 Alt. cm 11,5; peso totale gr 625  
 FOUR GEORGE III SILVER STIRRUP CUPS, SHEFFIELD, 1783, MARK OF TUDOR AND LEADER, TOGETHER WITH A LONDON ONE, 1809,  
 MARK OF T. HARPER (5)  
 Stima € 6.500 - 7.500

Provenienza  
 Christie's Londra, 30 aprile 1996, lotto 53 (due di cinque)

**285.**  
 GRUPPO DI TRE CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO, LONDRA, 1878, ORAFO S. SMITH  
 base cilindrica, decoro a scene mitologiche e bordure a foglie e girali, fusto antropomorfo con cristallo, i due centrotavola più piccoli a forma di sfingi; difetti  
 Alt. cm 32, diam. cm 25 e alt. cm 16, lung. cm 16; peso totale gr 2815  
 THREE VICTORIAN CRYSTAL AND SILVER CENTREPIECES, LONDON, 1878, MARK OF S. SMITH; DEFECTS (3)  
 Stima € 6.000 - 8.000





**286.**

VASO IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1837, ORAFO ROBINSON, EDKINS AND ASTON

base dal bordo mistilineo, corpo bombato decorato a motivi naturalistici e traforato, bordo a foglie

Alt. cm 26, larg. cm 20; peso gr 1238

A VICTORIAN SILVER VASE, BIRMINGHAM, 1837, MARK OF ROBINSON, EDKINS AND ASTON

Stima € 800 - 1.200



**287.**

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1809, ORAFO J. EDE AND A. HEWAT

base circolare, corpo cilindrico a doppia fascia decorativa a canna, manico sagomato, coperchio piatto

Alt. cm 19, larg. cm 17; peso gr 815

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1809, MARK OF J. EDE AND A. HEWAT

Stima € 700 - 900



**288.**

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1753, ORAFO J. BAYLEY

base tronco-conica, corpo cilindrico con inciso crest di famiglia, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo

Alt. cm 20, larg. cm 17; peso gr 779

A GEORGE II SILVER TANKARD, LONDON, 1750, MARK OF J. BAYLEY

Stima € 1.200 - 1.500



**290.**

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1752, ORAFO R. GURNEY AND CO

base tronco-conica, corpo cilindrico sbalzato a volute, crest di famiglia inciso, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo

Alt. cm 21, larg. cm 18; peso gr 928

A GEORGE II SILVER TANKARD, LONDON, 1752, MARK OF R. GURNEY AND CO

Stima € 800 - 1.200



**289.**

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1750, ORAFO H. BRIND

base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato con inciso crest di famiglia, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo

Alt. cm 19, larg. cm 18; peso gr 731

A GEORGE II SILVER TANKARD, LONDON, 1750, MARK OF H. BRIND

Stima € 1.200 - 1.500



**291.**

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1769, ORAFO J. KING

base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; interno dorato

Alt. cm 20, larg. cm 17; peso gr 643

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1769, MARK OF J. KING

Stima € 1.200 - 1.500

**292.**  
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1752, ORAFO R. GURNEY AND T. COOK  
base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo  
Alt. cm 20, larg. cm 18; peso gr 877  
A GEORGE II SILVER TANKARD, LONDON, 1752, MARK OF R. GURNEY AND T. COOK  
Stima € 1.200 - 1.500



**295.**  
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1769, ORAFI W. AND R. PEASTON  
base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, dedica incisa datata '1852' in cornice di volute, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; interno dorato  
Alt. cm 21,5, larg. cm 18; peso gr 842  
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1769, MARK OF W. AND R. PEASTON  
Stima € 800 - 1.200



**293.**  
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1770  
base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, inciso e applicato crest di famiglia, manico a movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo  
Alt. cm 21,5, larg. cm 18; peso gr 870  
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1770  
Stima € 1.200 - 1.500

**296.**  
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1760, ORAFO J. MOORE  
base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo  
Alt. cm 20, larg. cm 17; peso gr 766  
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1760, MARK OF J. MOORE  
Stima € 1.200 - 1.500



**294.**  
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1777  
base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo  
Alt. cm 20,5, larg. cm 16; peso gr 682  
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1777  
Stima € 800 - 1.200



**297.**  
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1789, ORAFO J. KING  
base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato con inciso crest di famiglia, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo  
Alt. cm 20,5, larg. cm 17; peso gr 766  
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1789, MARK OF J. KING  
Stima € 1.200 - 1.500

298.

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1767

base tronco-conica, corpo cilindrico sbalzato a motivi floreali, crest di famiglia inciso, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo

Alt. cm 20,5, larg. cm 17; peso gr 860

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1767

Stima € 800 - 1.200



301.

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1773

base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; perno della cerniera del coperchio mancante

Alt. cm 21,5, larg. cm 18; peso gr 828

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1773; DEFECTS

Stima € 1.200 - 1.500



299.

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1769, ORAFI W. AND J. PRIEST

base circolare, corpo cilindrico sbalzato a motivi floreali, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo e beccuccio; coperchio del 1763 e di un altro orafo

Alt. cm 21, larg. cm 21; peso gr 892

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1769, MARK OF W. AND J. PRIEST; DEFECTS, COVER OF 1763 AND CREATED BY ANOTHER SILVERSMITH

Stima € 500 - 700

302.

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1787, ORAFI S. GODBEHERE AND E. WIGAN

base circolare, corpo cilindrico sbalzato a motivi floreali, dedica del 1868 incisa, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; interno dorato

Alt. cm 20, larg. cm 17; peso gr 703

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1787, MARK OF S. GODBEHERE AND E. WIGAN

Stima € 800 - 1.200



300.

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1776, ORAFO W. BRIND

base circolare, corpo cilindrico sbalzato a motivi floreali, crest di famiglia inciso, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; interno dorato

Alt. cm 21, larg. cm 18; peso gr 924

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1776, MARK OF W. BRIND

Stima € 800 - 1.200



303.

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1768

base tronco-conica, corpo cilindrico sbalzato a motivi floreali e caccia alla volpe, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti

Alt. cm 20, larg. cm 18; peso gr 669

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1768; DEFECTS

Stima € 800 - 1.200

**304.**

**BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1772**

base circolare, corpo cilindrico con crest di famiglia inciso, manico a ricciolo, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti

Alt. cm 19,5, larg. cm 18; peso gr 1046

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1772; DEFECTS

Stima € 800 - 1.200



**307.**

**BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1770, ORAFO J. KING**

base circolare, corpo cilindrico, manico a ricciolo, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo

Alt. cm 18,5, larg. cm 17; peso gr 712

A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1770, MARK OF J. KING

Stima € 1.200 - 1.500



**305.**

**BOCCALE IN ARGENTO, NEWCASTLE, 1774, ORAFO J. LANGLANDS I**

base tronco-conica, corpo cilindrico, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo

Alt. cm 17, larg. cm 16; peso gr 634

A GEORGE III SILVER TANKARD, NEWCASTLE, 1774, MARK OF J. LANGLANDS I

Stima € 1.200 - 1.500



**306.**

**BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1712, ORAFI R. TIMBRELL AND J. BELL**

base circolare, corpo cilindrico scanalato, manico a ricciolo, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti

Alt. cm 21, larg. cm 21; peso gr 1078

A QUEEN ANNE SILVER TANKARD, LONDON, 1712, MARK OF R. TIMBRELL AND J. BELL; DEFECTS

Stima € 1.000 - 1.500



**308.**

**BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1726, ORAFO E. VINCENT**

base circolare, corpo cilindrico, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti

Alt. cm 17, larg. cm 17; peso gr 698

A GEORGE I SILVER TANKARD, LONDON, 1726, MARK OF E. VINCENT; DEFECTS

Stima € 1.200 - 1.500





**309.**

**TRE DIVERSI BOCCALI IN ARGENTO, LONDRA, XVIII SECOLO**

Boccale con punzoni di imitazione di Londra, 1715, alt. cm 21, larg. cm 18; peso gr 880; difetti

Boccale non punzonato, dedica del 1730, alt. cm 18, larg. cm 19; peso gr 809

Boccale, Londra, 1790, orafo J. King, alt. cm 21, larg. cm 17; peso gr 805; difetti

**THREE DIFFERENT SILVER TANKARDS, LONDON, 18TH CENTURY; DEFECTS (3)**

Stima € 1.500 - 2.000



**310.**

**BICCHIERE CON MANICO IN ARGENTO, LONDRA, 1744, ORAFO W. WILLIAMS I**

base tronco-conica, corpo cilindrico leggermente bombato, crest di famiglia inciso, manico con movimento contrapposto

Alt. cm 12, larg. cm 13; peso gr 420

**A GEORGE II SILVER MUG, LONDON, 1744, MARK OF W. WILLIAMS I**

Stima € 250 - 500



**311.**

**TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1704, ORAFO R. GREEN**

base circolare, corpo cilindrico a superficie liscia, manico sagomato, presa a ricciolo, coperchio piano con lieve bombatura

Alt. cm 16; peso gr 692

**A QUEEN ANNE SILVER TANKARD, LONDON, 1704, MARK OF R. GREEN**

Stima € 2.000 - 3.000

SECONDA TORNATA  
LUNEDÌ 11 MAGGIO ORE 21  
LOTTI 312 - 530

SECOND SESSION  
MONDAY 11 MAY AT 9PM  
LOTS 312 - 530



**312.**  
**CORNO BATTESIMALE IN ARGENTO DORATO E NIELLO, MOSCA, 1825, ORAFO G. USTINOV**  
 superficie decorata a festoni e volute con l'Angelo Custode e dedica "Dio è misericordioso e nutro il suo Bambino"  
 Lung. cm 11; peso gr 40  
 A RUSSIAN SILVER GILT AND NIELLO BAPTISMAL HORN, MOSCOW, 1825, MARK OF G. USTINOV  
 Stima € 1.000 - 1.500



**315.**  
**VASSOIO IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1884, ORAFO K. ALBRECHT**  
 di forma mistilinea dal bordo rialzato, al centro decorazioni naturalistiche; difetti  
 Alt. cm 33, larg. cm 33; peso gr 984  
 A RUSSIAN SILVER TRAY, ST. PETERSBURG, 1884, MARK OF K. ALBRECHT; DEFECTS  
 Stima € 400 - 600



**313.**  
**SCATOLA PORTAPOLVERE DA SPARO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E NIELLO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 di forma mistilinea, sul fondo dorato applicazioni in niello a motivi naturalistici  
 Alt. cm 10, larg. cm 8; peso gr 175  
 A RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER AND NIELLO BOX, 19TH CENTURY  
 Stima € 250 - 500



**316.**  
**DUE PICCOLI CENTROTAVOLA IN ARGENTO, RIGA, XIX-XX SECOLO**  
 base circolare poggiate su quattro piedini, fusto ad albero con figura di Mamma orsa che insegna a leggere ai suoi piccoli  
 Alt. cm 14, larg. cm 10; peso gr 284  
 A PAIR OF RUSSIAN SILVER CENTREPIECES, RIGA, 19TH-20TH CENTURY (2)  
 Stima € 400 - 600



**314.**  
**CINTURA IN ARGENTO DORATO E NIELLO, AREA CAUCASICA, XIX-XX SECOLO**  
 finemente incisa a niello con raffigurazioni paesaggistiche e floreali  
 Lung. cm 80; peso gr 348  
 A CAUCASIAN SILVER-GILT AND NIELLO BELT, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 700 - 900



**317.**  
COPPIA DI CANDELIERI DA VIAGGIO IN ARGENTO, MOSCA, 1856  
le bobecche si svitano e si chiudono all'interno delle basi circolari  
Alt. cm 7,5 (scatola cm 4,5x11); peso gr 240  
A PAIR OF RUSSIAN SILVER TRAVEL CANDLESTICKS, MOSCOW, 1856  
Stima € 500 - 700



318

**318.**  
BICCHIERE DA CACCIA IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1856,  
ORAFO A. SHPER  
a foggia di cervo  
Alt. cm 22; peso gr 500  
A RUSSIAN SILVER STIRRUP CUP, ST. PETERSBURG, 1856,  
MARK OF A. SHPER  
Stima € 1.000 - 1.500



319

**319.**  
VASO IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1856  
base quadrata, alta sgolatura, corpo svasato decorato con dee alate,  
manici ad angioletto poggiante su base a mascherone  
Alt. cm 56, larg. cm 26; peso gr 1962  
A RUSSIAN SILVER VASE, ST. PETERSBURG, 1856  
Stima € 1.200 - 1.600



**320.**  
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1795-1799, ORAFO C. BREDEMBERG  
base circolare a forma tronco-conica, stemma di Zar Paolo I inciso, fusto a balaustro, bracci mossi  
Alt. cm 42; peso gr 5200  
A PAIR OF RUSSIAN SILVER CANDELABRA, ST. PETERSBURG, 1795-1799, MARK OF C. BREDEMBERG; COAT OF ARMS OF ZAR PAUL I (2)  
Stima € 5.500 - 6.500



**321.**  
TANKARD IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1739,  
ORAFO P. SEMENOV  
base circolare con bordura fogliacea, corpo cilindrico decorato con scena Mosè che fa scaturire l'acqua da una roccia (Esodo, 17, 7-11), manico naturalistico; difetti  
Alt. cm 23, larg. cm 26; peso gr 1870  
A RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MOSCOW, 1739,  
MARK OF P. SEMENOV; DEFECTS  
Stima € 8.000 - 10.000



322.

ALZATA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1893, ORAFO BOLIN  
di gusto rocaille, a base circolare poggiate su tre piedini, coppa con  
bordo mistilineo con anima a superficie liscia  
Alt. cm 15, diam. cm 18,5; peso gr 1095  
A RUSSIAN SILVER-GILT CENTREPIECE, MOSCOW, 1893,  
MARK OF BOLIN  
Stima € 1.000 - 1.500



323.

SEI PINZE IN ARGENTO, NIELLO E SMALTI, RUSSIA, 1890-1917  
San Pietroburgo, 1896-1908, lung. cm 14; peso gr 60  
Mosca, 1890 circa, orafo G. Klingert, lung. cm 14,5; peso gr 65  
Mosca, 1890, orafo S. Levin, lung. cm 13; peso gr 50  
Mosca, 1908-1917, probabilmente orafo I. Khlebnikov, lung. cm 10,5;  
peso gr 29  
Mosca, 1896-1908, prob. orafo F. Ruckert, lung. cm 14; peso gr 55; difetti  
Mosca, 1908-1917, orafo D. Nichitin, lung. cm 12,5; peso gr 54; difetti  
SIX RUSSIAN SILVER, NIELLO AND CLOISSONNÉ ENAMEL  
TONGS, 1890-1917; DEFECTS (6)  
Stima € 500 - 700



324.

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1866, ORAFO  
NICHOLS E PLINKE, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI  
di forma circolare, poggiate su quattro piedini, corpo baccellato,  
manici ad anello con attacco leonino, interno dorato  
Alt. cm 13, diam. cm 32; peso gr 2285  
A RUSSIAN SILVER CENTREPIECE, ST. PETERSBURG, 1866,  
MARK OF NICHOLS AND PLINKE WITH IMPERIAL WARRANT,  
WORKMASTER PK  
Stima € 1.500 - 2.000



325.

SEI CUCCHIAI DIVERSI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, RUSSIA,  
XIX-XX SECOLO  
Mosca, 1879, orafo Adler, lung. cm 14; peso gr 42  
Mosca, 1896-1908, lung. cm 16; peso gr 50; difetti  
Mosca, 1873, orafo A. Pastikov, lung. cm 14; peso gr 57; difetti  
Mosca, 1877, lung. cm 15,5; peso gr 40  
Mosca, 1896-1908; lung. cm 21; peso gr 84; difetti  
Mosca, 1896, orafo V. Akimov, lung. cm 19; peso gr 60; difetti  
SIX DIFFERENT RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENA-  
MEL SPOONS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (6)  
Stima € 500 - 700



326.

PICCOLO CESTO IN ARGENTO TRAFORATO CON COPERCHIO, MO-  
SCA, 1786, ALDERMAN A. KOSIREV  
forma ovale, corpo e coperchio traforati, manici sagomati  
Alt. cm 5, larg. cm 14; peso gr 145  
A RUSSIAN SILVER TWO-HANDLED BASKET, MOSCOW, 1786,  
MARK OF ALDERMAN A. KOSIREV  
Stima € 300 - 500

327.

CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO, MOSCA, 1877,  
AGGIUNTO PUNZONE DI IMITAZIONE DI K. FABERGÈ  
base circolare poggiate su quattro piedini a foglia di archi stilizzati,  
fusto con nodo sferico, piatto in cristallo decorato a motivi naturalistici  
Alt. cm 33, diam. cm 30; peso lordo gr 1790  
A RUSSIAN SILVER AND CRYSTAL CENTREPIECE, MOSCOW, 1877,  
FAKE MARK OF K. FABERGÈ  
Stima € 3.000 - 4.000



**328.**  
**SERVIZIO DA VIAGGIO IN ARGENTO CON CUSTODIA, SAN PIETROBURGO, 1908-1917, ORAFO S. PAVLOV**  
 composto da bicchiere, portauovo, portatovagliolo, saliera e due cucchiaini; cucchiaini non originali  
 Bicchiere, alt. cm 7,5; peso totale gr 194  
 A RUSSIAN SILVER TRAVEL SET WITH CASE, ST. PETERSBURG, 1908-1917, MARK OF S. PAVLOV; DEFECTS (6)  
 Stima € 800 - 1.200

Provenienza  
 Sotheby's New York, 9 giugno 1997, lotto 267



**329.**  
**SCALDABRANDY IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, INIZI DEL XIX SECOLO**  
 base circolare, corpo bombato e decorato a moti fogliacei stilizzati, manico in legno, interno dorato; difetti  
 Alt. cm 6, larg. cm 23; peso gr 286  
 A RUSSIAN SILVER BRANDY POT, ST. PETERSBURG, EARLY 19TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 400 - 600

**330.**  
**QUATTRO COLINI DA TÈ IN ARGENTO, NIELLO E SMALTI, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Mosca, 1845, lung. cm 17,5; peso gr 48  
 San Pietroburgo, 1841, lung. cm 19,5; peso gr 75  
 Mosca, 1890, orafo S. Levin, lung. cm 14,5; peso gr 58  
 Mosca, 1891, orafo G. Klingert, lung. cm 16; peso gr 47; difetti  
 FOUR RUSSIAN SILVER, NIELLO AND CLOISSONNÉ ENAMEL TEA STRAINERS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (4)  
 Stima € 500 - 700



**331.**  
**QUINDICI DIVERSI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 misure e decorazioni diverse  
 Lung. massima cm 14,5; peso totale gr 283; difetti  
 FIFTEEN DIFFERENT SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (15)  
 Stima € 300 - 500



**333.**  
**ANANAS CUP IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1740 CIRCA**  
 base circolare, fusto a foglia di albero, corpo ad ananas, coperchio con presa a fiore; difetti  
 Alt. cm 27; peso gr 295  
 A RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER ANANAS CUP, MOSCOW, CIRCA 1740; DEFECTS  
 Stima € 600 - 800



**332.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 composto da due zuccheriere, tre lattiere, un portatovagliolo, un cucchiaio, un cucchiaio spargizucchero, una pinza niellata per lo zucchero, due set da sei cucchiaini ciascuno  
 Zuccheriera a trompe l'oeil, alt. cm 7, larg. cm 9; peso totale gr 830  
 A RUSSIAN SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY (21)  
 Stima € 350 - 550

**334.**  
 UOVO IN ARGENTO DORATO E VETRO, FIRENZE, XX SECOLO,  
 ESEGUITO PER FABERGÈ  
 unito ad UN VASO in argento e smalti, Giappone, XX secolo; difetti  
 Alt. cm 14,5 e cm 14  
 AN ITALIAN SILVER-GILT AND GLASS EGG, FLORENCE, 20TH  
 CENTURY, FOR FABERGÈ, TOGETHER WITH A JAPANESE SIL-  
 VER ENAMELLED VASE, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)  
 O.I.



**337.**  
 DIECI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA,  
 1896-1908  
 decorati a motivi naturalistici  
 Lung. cm 10,5; peso totale gr 132; difetti  
 TEN RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL  
 SPOONS, MOSCOW, 1896-1908; DEFECTS (10)  
 Stima € 300 - 500



**335.**  
 SALIERA IN ARGENTO DORATO, BOLLI DI IMITAZIONE DI MOSCA,  
 1908-1917, ORAFO FABERGÈ, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI  
 poggiate su quattro piedini, a due contenitori, fusto a foggia di putto  
 Alt. cm 18, larg. cm 21; peso gr 686  
 A RUSSIAN SILVER-GILT SALT-CELLAR, FAKE MARKS OF MO-  
 SCOW, 1908-1917, FABERGÈ WITH IMPERIAL WARRANT  
 Stima € 200 - 500

**338.**  
 BICCHIERE IN ARGENTO, MOSCA, 1830 CIRCA  
 unito a SERVIZIO PER LA MESSA, in custodia, Mosca, 1826  
 Bicchiere, alt. cm 10, peso gr 174; difetti  
 Custodia, alt. cm 14, larg. cm 6,5; peso gr 137  
 A RUSSIAN SILVER BEAKER, MOSCOW, CIRCA, 1830, TOGE-  
 THER WITH A BOXED COMMUNION SET, MOSCOW, 1826; DE-  
 FECTS (2)  
 Stima € 250 - 500



**336.**  
 QUATTRO COPPETTE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFAT-  
 TURA GARDNER, MOSCA, XIX-XX SECOLO, CON PORTA COPPET-  
 TE IN ARGENTO DORATO, TURCHIA, XIX-XX SECOLO  
 le coppette, a fondo bianco, decorate a motivi arabeggianti; uno dei  
 quattro porta coppette reca incisioni diverse  
 Alt. cm 6, larg. cm 5,5; peso gr 61  
 FOUR GARDNER PORCELAIN CUPS, MOSCOW, 19TH-20TH  
 CENTURY, WITH FOUR TURKISH SILVER-GILT STANDS, 19TH-  
 20TH CENTURY; DEFECTS (8)  
 Stima € 250 - 500



**339.**  
 CESTO IN ARGENTO, MOSCA, 1850 CIRCA, AGGIUNTO PUNZONE  
 DI IMITAZIONE DI K. FABERGÈ  
 base quadrata, corpo baccellato, bordo decorato a motivi floreali sti-  
 lizzati; interno dorato  
 Alt. cm 6,5, larg. cm 17; peso gr 361  
 A RUSSIAN SILVER BOWL, MOSCOW, CIRCA 1850, WITH  
 LATER SPURIOUS FAKE MARK OF K. FABERGÈ  
 Stima € 700 - 900

**340.**  
 PORTABICCHIERE DATÈ IN ARGENTO, MOSCA, 1896-1908, ORAFO  
 V. ADREYEV  
 unito ad UNA ZUCCHERIERA, Mosca, 1890, orafò A. Fuld  
 Portabicchiere, alt. cm 14, larg. cm 11,5; peso gr 186  
 Zuccheriera, alt. cm 14,5, diam. cm 11,5; peso gr 264  
 A RUSSIAN SILVER TEA CUP HOLDER, MOSCOW, 1896-1908,  
 MARK OF V. ADREYEV TOGETHER WITH A SUGAR BOWL,  
 MOSCOW, 1890, MARK OF A. FULD (2)  
 Stima € 250 - 500



**341.**  
 BICCHIERE IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1858, ORAFO C.  
 SIEWERS  
 unito ad un PICCOLO VASO DA FIORI, Vienna, 1851; defects  
 Bicchiere, alt. cm 8  
 Vaso, alt. cm 13; peso totale gr 283  
 A RUSSIAN SILVER BEAKER, ST. PETERSBURG, 1858, MARK OF  
 C. SIEWERS, TOGETHER WITH AN AUSTRIAN SILVER VASE,  
 VIENNA, 1851; DEFECTS (2)  
 Stima € 250 - 500



**342.**  
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO, JAROSLAVL, 1766, ORAFO A. KORITOV  
 a quattro piedini, corpo bombato e decorato a volute, coperchio con  
 presa naturalistica; difetti  
 Alt. cm 8,5, larg. cm 11; peso gr 160  
 A RUSSIAN SILVER SUGAR BOWL, JAROSLAVL, 1766, MARK OF  
 A. KORITOV; DEFECTS  
 Stima € 750 - 950



**343.**  
 SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1908-  
 1917  
 decorati a motivi naturalistici  
 Lung. cm 13,5; peso totale gr 142; difetti  
 SIX RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÈ ENAMEL  
 SPOONS, MOSCOW, 1896-1908; DEFECTS (6)  
 Stima € 250 - 500



**344.**  
 DUE CIOTOLE IN CRISTALLO E ARGENTO, SAN PIETROBURGO,  
 1908-1917, ORAFO K. FABERGE  
 forma circolare, bordo a serto d'alloro  
 Alt. cm 2,5, diam. cm 10 e alt. cm 2,3, diam. cm 9  
 TWO RUSSIAN SILVER AND CRYSTAL BOWLS, ST. PETER-  
 SBURG, 1908-1917, MARK OF K. FABERGÈ(2)  
 Stima € 250 - 500



**345.**  
 COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1862, ORAFO  
 C. EKQVIST  
 a tre piedi naturalistici, presa a fiore, bobecche con bordo floreale  
 Alt cm 7,5, larg. cm 12; peso gr 229  
 A PAIR OF RUSSIAN SILVER CHAMBERSTICKS, ST. PETER-  
 SBURG, 1862, MARK OF C. EKQVIST (2)  
 Stima € 400 - 600

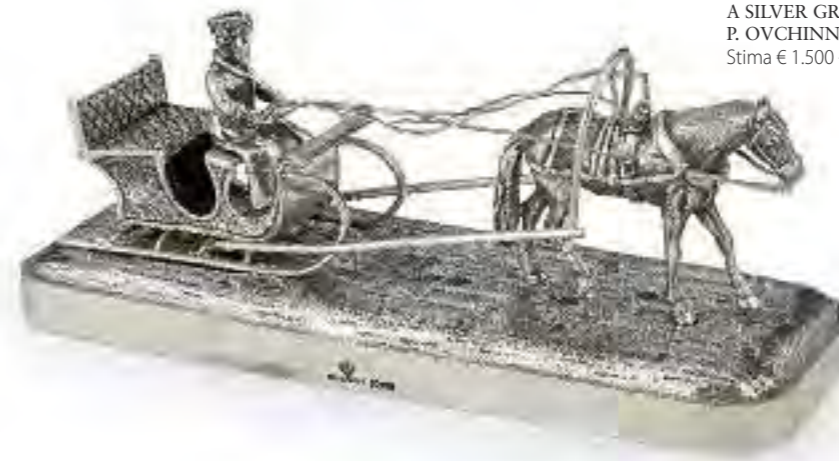
346.

LAMPADA AD OLIO IN ARGENTO E VETRO, MOSCA, 1900-1908  
corpo traforato, a tre manici, catenella e coperchio con presa ad anello  
Lung. cm 50; peso gr 181  
A RUSSIAN SILVER AND GLASS OIL LAMP, MOSCOW, 1900-1908  
Stima € 250 - 500



349.

GRUPPO IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI MOSCA, 1893,  
ORAFO P. OVCHINNIKOV  
raffigurante un muzhik alla guida di una slitta trainata da cavallo  
Alt. cm 10,5, lung. cm 28; peso gr 1542  
A SILVER GROUP, FAKE MARKS OF MOSCOW, 1893, MARK OF  
P. OVCHINNIKOV  
Stima € 1.500 - 2.000



347.

UNA ZUCCHIERIERA IN ARGENTO, MOSCA, 1872  
unito ad una LATTIERA in argento, Mosca 1874  
Zuccheriera, alt. cm 10,5, larg. cm 14  
Lattiera, alt. cm 8,5, larg. cm 11; peso totale gr 334  
A RUSSIAN SILVER SUGAR BOWL, MOSCOW, 1872, TOGETHER  
WITH A SILVER MILK JUG, MOSCOW, 1874 (2)  
Stima € 100 - 200



350.

DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA,  
1896-1908  
deco a motivi floreali  
Lung. cm 14; peso totale gr 262; difetti  
TWELVE RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL  
SPOONS, MOSCOW, 1896-1908; DEFECTS (12)  
Stima € 400 - 600



348.

DUE CESTINI IN ARGENTO CON MANICO, RUSSIA, XIX SECOLO  
San Pietroburgo, 1895, alt. cm 16, larg. cm 23; peso gr 470  
Mosca, 1835, alt. cm 16, larg. cm 16; peso gr 214; difetti  
TWO RUSSIAN SILVER HANDLED BASKETS, 19TH CENTURY;  
DEFECTS (2)  
Stima € 300 - 500



351.

VENTUNO BICCHIERI IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, RUSSIA,  
XVIII-XX SECOLO  
di forme diverse; difetti  
Alt. massima cm 9; peso totale gr 1320  
TWENTY-ONE DIFFERENT RUSSIAN SILVER AND SILVER-GILT  
BEAKERS, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (21)  
Stima € 2.000 - 2.500



**352.**  
SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO CON  
ASTUCCIO, MOSCA, 1888, ORAFO V.M. ASHMARIN  
manico tortile, decorati a motivi naturalistici  
Lung. cm 14; peso gr 110  
SIX RUSSIAN PARCEL-GILT TEA SPOONS WITH CASE,  
MOSCOW, 1888, MARK OF V.M. ASHMARIN (6)  
Stima € 250 - 500



**353.**  
DUE CUCCHIAI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1892-  
1908  
Mosca, 1896-1908, orafo P. Ovchinnikov, lung. cm 12; peso gr 40;  
difetti  
Mosca, 1892, orafo G. Klingert, lung. cm 11,5; peso gr 30; difetti  
TWO RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL  
SPOONS; DEFECTS (2)  
Stima € 300 - 500



**354.**  
CUCCHIAINO IN ARGENTO CON CUSTODIA, MOSCA, CIRCA 1890,  
ORAFO K. FABERGÉ  
unito ad UN CESTO in argento, San Pietroburgo, 1850, orafo N. Nikitin  
Cucchiaino, lung. cm 11; peso gr 15  
Cesto, alt. cm 17, larg. cm 21; peso gr 335  
A RUSSIAN SILVER TEA SPOON WITH CASE, MOSCOW, CIRCA  
1890, MARK OF K. FABERGÉ TOGETHER WITH A SILVER BA-  
SKET, ST. PETERSBURG, 1850, MARK OF N. NIKITIN (2)  
Stima € 200 - 500



**356.**  
CESTO IN ARGENTO CON MANICO, SAN PIETROBURGO, 1890 CIR-  
CA, AGGIUNTO PUNZONE DI IMITAZIONE DI K. FABERGÉ  
di forma ovale, superficie liscia, centrata da scena di caccia  
Alt. cm 17, larg. cm 27; peso gr 537  
A RUSSIAN SILVER BASKET WITH HANDLE, ST. PETER-  
SBURG, CIRCA 1890, WITH LATER SPURIOUS FAKE MARK OF  
K. FABERGE  
Stima € 1.000 - 2.000



**355.**  
DUE BICCHIERI IN METALLO ARGENTATO, RUSSIA, XX SECOLO  
uniti a TRE SCATOLE in papier maché, Russia, XX secolo; difetti  
Bicchieri, alt. cm 20  
Scatola più grande, alt. cm 3, larg. cm 16,5, prof. cm 16,5  
TWO RUSSIAN SILVERED METAL CUPS AND THREE LAQUE-  
RED PAPIER MACHÉ BOXES, 20TH CENTURY; DEFECTS (5)  
Stima € 100 - 200



**357.**  
PLACCA IN ARGENTO DORATO E NIELLO RAFFIGURANTE  
"CRISTO", MOSCA, XIX SECOLO  
unita ad UNA TAZZA CON PIATTINO, Mosca, 1908-1917, orafo V.  
Andreyev; difetti  
Placca, alt. cm 18, larg. cm 13,5  
Tazza, alt. cm 6, peso gr 154  
A RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO PLAQUE OF "CHRIST",  
MOSCOW, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MOSCOW  
CUP AND SAUCER, 1908-1917, MARK OF V. ANDREYEV; DE-  
FACTS (3)  
Stima € 350 - 550

**358.**  
 QUATTRO SCATOLE IN PAPIER MACHÉ, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
 raffiguranti scene di genere; difetti  
 Alt. cm 12, larg. cm 11 (la più grande)  
 FOUR DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÉ BOXES, 19TH-  
 20TH CENTURY; DEFECTS (4)  
 Stima € 200 - 500



**361.**  
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1895  
 CIRCA, ORAFO D. NICKITIN  
 con decorazioni floreali ed uccellini in smalti azzurri, blu, rosa e bianchi;  
 difetti  
 Alt. cm 2, larg. cm 10, prof. cm 7; peso gr 179  
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGA-  
 RETTE CASE, MOSCOW, CIRCA 1895, MARK OF D. NICHITIN;  
 DEFECTS  
 Stima € 600 - 800

**362.**  
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA,  
 1908-1917, ORAFO G. SBETNAYEV  
 con decorazioni floreali in smalti azzurri, blu, rosa e verdi; difetti  
 Alt. cm 1,5, larg. cm 10,5, prof. cm 7,5; peso gr 192  
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGA-  
 RETTE CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARK OF G. SBETNAYEV;  
 DEFECTS  
 Stima € 600 - 800



**359.**  
 QUATTRO SCATOLE IN PAPIER MACHE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
 raffiguranti scene di genere; difetti  
 Alt. cm 9,5, larg. cm 17 (la più grande)  
 FOUR DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÉ BOXES, 19TH-  
 20TH CENTURY; DEFECTS (4)  
 Stima € 200 - 500



**360.**  
 SCATOLA IN PAPIER MACHÉ, RUSSIA, MANIFATTURA VISHNIA-  
 KOV, FINE DEL XIX SECOLO  
 a forma di botte, una troika dipinta sul coperchio; difetti  
 Alt. cm 11, diam. cm 13  
 A RUSSIAN PAPIER MACHÉ BOX, MOSCOW, VISHNIAKOV  
 FACTORY; DEFECTS  
 O.l.



**363.**  
 DUE SCATOLE PORTAFIAMMIFERI IN ARGENTO E SMALTI, MO-  
 SCA, 1908-1917  
 una non punzonata, alt. cm 2,5, larg. cm 6; peso gr 64; difetti  
 Mosca, 1908-1917, alt. cm 2,6, larg. cm 6; peso gr 58; difetti  
 TWO RUSSIAN SILVER, SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENA-  
 MEL MATCH CASES, MOSCOW, 1908-1917; DEFECTS (2)  
 Stima € 250 - 500

364.

SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917,  
ORAFO K. SCVORTSOV

forma rettangolare ad angoli arrotondati, fronte decorato con scena

tratta da Gogol e al verso da scena di caccia

Alt. cm 2, larg. cm 14, prof. cm 10; peso gr 241

A RUSSIAN SILVER CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1908-1917,  
MARK OF K. SCVORTSOV

Stima € 800 - 1.200



367.

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E SMALTI, XX SECOLO

composto da una scatola in nefrite, una in smalti traslucidi, un bicchiere

ed un kovsh in smalti plique a jour; difetti

Kovsh, alt. cm 6, lung. cm 9; peso totale gr 177

A SILVER ENAMELLED LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (4)

Stima € 300 - 500



365.

CINQUE SALIERE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1884-  
1908

Mosca, 1896-1908, orafo D. Nicholajev, alt. cm 3,5, larg. cm 5,5; peso gr 56

Mosca, 1896-1908, orafo G. Klingert, alt. cm 2,4, larg. cm 4; peso gr 26

Mosca, 1884, orafo G. Klingert, alt. cm 4,8, larg. cm 7,5; peso gr 92

Mosca, 1895, alt. cm 4,5, larg. cm 6; peso gr 62; difetti

Mosca, 1896-1908, orafo V. Akimov, alt. cm 5, larg. cm 6; peso gr 85

FIVE RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT  
CELLARS; DEFECTS (5)

Stima € 400 - 600

366.

DUE SALIERE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1882-  
1884

Mosca, 1882, orafo I. Ovchinnikov, alt. cm 3, diam. cm 7,5; peso gr 78;  
difetti

Mosca, 1884, orafo I. Audreyev, alt. cm 5, diam. cm 9; peso gr 127; difetti

TWO RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT  
CELLARS, MOSCOW, 1882-1884; DEFECTS (2)

Stima € 500 - 700



368.

ZUCCHERIERA E SALIERA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1890-  
1908

Mosca, 1896-1908, orafo P. Milukov, alt. cm 10,5, larg. cm 10; peso gr  
196; difetti

Mosca, 1890 circa, orafo D. Yegorov, alt. cm 3, diam. cm 7; peso gr 58

A RUSSIAN SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL SUGAR BOWL  
AND A SALT CELLAR, MOSCOW, 1890-1908, DEFECTS (2)

Stima € 300 - 500

369.

TRE SALIERE ED UNA TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTI, RUS-  
SIA, 1893-1914

Mosca, 1908-1914, orafo N. Zugeryev, alt. cm 2,5, larg. cm 3,5; peso gr  
30; difetti

Mosca, 1893, alt. cm 3, larg. cm 5,5; peso gr 36; difetti

Mosca, 1896, orafo N. Strulyev, alt. cm 2,5, larg. cm 5; peso gr 34; difetti

S. Pietroburgo, 1908, orafo G. Pankratyn, alt. cm 1,5, larg. cm 8, prof. cm  
4,5; peso gr 67; difetti

THREE RUSSIAN SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT CEL-  
LARS WITH A SNUFF BOX, 1893-1914; DEFECTS (4)

Stima € 200 - 500





**370.**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO E ORO CON MINIATURA, SAN PIETROBURGO, 1800-1856  
 di forma rettangolare a superficie liscia, coperchio con miniatura in cornice d'oro di un uomo con cavallo  
 Alt. cm 2,8, larg. cm 9,3, prof. cm 6; peso gr 214  
 A RUSSIAN SILVER, GOLD SNUFF BOX WITH MINIATURE, ST. PETERSBURG, 1800-1856  
 Stima € 500 - 1.000



**373.**  
 SALIERA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO K. FABERGÈ, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI, CHEF I. RAPPOPORT a forma di delfino, realisticamente inciso e decorato  
 Alt. cm 8, larg. cm 14; peso gr 548  
 A RUSSIAN SILVER SALT-CELLAR IN THE FORM OF A DOLPHIN, MOSCA, 1908-1917, MARK OF K. FABERGÈ WITH IMPERIAL WARRANT, WORKMASTER I. RAPPOPORT  
 Stima € 2.500 - 3.500

Provenienza  
 Christie's Ginevra, 13 novembre 1995, lotto 223



**371.**  
 TAZZA CON PIATTINO IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917, PROBABILMENTE ORAFO M. SEMENOVA con decorazioni floreali in smalti verdi, blu e rosa  
 Alt. cm 5, larg. cm 10; peso gr 135  
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CUP AND SAUCER, MOSCOW, 1908-1917, PROBABLY MARK OF M. SEMENOVA (2)  
 Stima € 250 - 500



**372.**  
 SALIERA IN ARGENTO A PESCE, MOSCA, 1896-1908. ORAFO A. GORIANOV a forma di pesce, realisticamente inciso e decorato  
 Alt. cm 5,5, larg. cm 12; peso gr 68  
 A RUSSIAN SILVER SALT-CELLAR IN THE FORM OF A FISH, MOSCOW, 1896-1908, MARK OF A. GORIANOV  
 Stima € 600 - 800

Provenienza  
 Sotheby's New York, 8 giugno 1993, lotto 254



**374.**  
**SALIERA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO K. FABERGÈ,**  
**BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI**  
 a forma di delfino, realisticamente inciso e decorato  
 Alt. cm 8,5, larg. cm 14,5; peso gr 359  
**A RUSSIAN SILVER SALT-CELLAR IN THE FORM OF A DOL-**  
**PHIN, MOSCOW, 1908-1917, MARK OF K. FABERGÈ WITH IM-**  
**PERIAL WARRANT**  
 Stima € 1.000 - 2.000

Provenienza  
 Sotheby's Londra, 19 giugno 2005



**375.**  
**SALIERA IN ARGENTO, MOSCA, 1896, ORAFO K. FABERGE, BOLLO**  
**CON INSEGNE IMPERIALI**  
 a forma di pesce, realisticamente inciso e decorato  
 Alt. cm 5,5, larg. cm 12; peso gr 107  
**A RUSSIAN SILVER SALT-CELLAR IN THE FORM OF A FISH,**  
**MOSCOW, 1896, MARK OF K. FABERGÈ WITH IMPERIAL WAR-**  
**RANT**  
 Stima € 1.000 - 1.500



**377.**  
**VASO A DUE MANICI IN CRISTALLO E ARGENTO, MOSCA, 1908-**  
**1917, ORAFO K. FABERGÈ, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI**  
 cristallo molato a motivi stilizzati, manici sagomati e decorati a foglie,  
 sul bordo dedica incisa del 1917 e lettere iniziali  
 Alt. cm 31, larg. cm 22  
**A RUSSIAN SILVER MOUNTED CUT-GLASS VASE, MOSCOW,**  
**1908-1917, MARK OF K. FABERGÈ WITH IMPERIAL WARRANT**  
 Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:  
 Sotheby's Ginevra, 15 novembre 1990, lotto 215



**376.**  
**DECANTER IN CRISTALLO E ARGENTO, MOSCA, 1896-1908,**  
**ORAFO K. FABERGÈ, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI, CHEF I.**  
**RAPPOPORT**  
 base dal bordo mistilineo, corpo in cristallo molato a torciglione, ma-  
 nico sagomato, sul collo dedica del 1927  
 Alt. cm 40, larg. cm 18  
**A RUSSIAN SILVER MOUNTED CUT-GLASS DECANTER, MO-**  
**SCOW, 1896-1908, MARK OF K. FABERGÈ WITH IMPERIAL**  
**WARRANT, WORKMASTER I. RAPPOPORT**  
 Stima € 4.000 - 5.000

Provenienza :  
 Christie's Amsterdam, 4 settembre 1993, lotto 193



**378.**  
**DECANTER IN CRISTALLO E ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1896-**  
**1908, ORAFO I. MOROZOV, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI,**  
**CHEF V. I. KANGIN**  
 corpo in cristallo molato ad elementi stilizzati, manico geometrico  
 Alt. cm 27,5, larg. cm 17  
**A RUSSIAN SILVER MOUNTED CUT-GLASS DECANTER, ST. PE-**  
**TERSBURG, 1896-1908, MARK OF I. MOROZOV WITH IMPE-**  
**RIAL WARRANT, WORKMASTER V.I. KANGIN**  
 Stima € 1.000 - 2.000

Provenienza  
 Sotheby's Ginevra, 17 novembre 1992, lotto 209



**379.**  
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO DORATO E SMALTI DA VIAGGIO CON CUSTODIA IN LEGNO, MOSCA, 1892, ORAFO I. SALTIKOV  
composto da teiera, zuccheriera, lattiera, cucchiaio, colino, forchetta e pinza da zucchero, custodia con dedica a "Francesco Tomagno Souvenir de Moscou 1894"  
incisione su seta di P. Ovchinnikov con insegne imperiali  
Teiera, alt. cm 12, lun. cm 13; peso totale gr 888  
A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL TEA SERVICE TRAVEL SET WITH CASE, MOSCOW, 1892, MARK OF I. SALTIKOV; DEFECTS (7)  
Stima € 4.000 - 5.000



**381.**  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO, MOSCA, 1896-1908, ORAFO K. FABERGÈ, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI di forma ovale, poggiante su quattro piedini, corpo decorato a motivi geometrici e floreali, manici doppi sagomati; cristallo posteriore danneggiato  
Alt. cm 15,5, larg. cm 41; peso gr 1448  
A RUSSIAN SILVER AND CRYSTAL CENTREPIECE, MOSCOW, 1896-1908, MARK OF K. FABERGÈ WITH IMPERIAL WARRANT; DEFECTS, DAMAGES  
Stima € 4.000 - 5.000



**382.**  
COPPIA DI PORTABICCHIERI IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1890 CIRCA, ORAFO P. OVCHINNIKOV  
base circolare, manico geometrico, corpo decorato con scena tratta da un fiaba di Sadko  
Alt. cm 11, larg. cm 12; peso gr 488  
A PAIR OF RUSSIAN SILVER TEA CUP HOLDERS, ST. PETERSBURG, CIRCA 1890, MARK OF P. OVCHINNIKOV (2)  
Stima € 1.500 - 2.500



**380.**  
DECORAZIONE DELL'ORDINE DI SAN SAVA, IV CLASSE, IN ARGENTO DORATO E SMALTI, SERBIA, XIX-XX SECOLO  
l'Ordine fu fondato da re M. Obrenovic' nel 1883 e prende il nome da San Sava (1175-1235), figlio di Stefan Nemanja, fondatore dello stato serbo medievale. Fu il primo arcivescovo serbo (1219-1233) e il più importante santo della Chiesa Ortodossa Serba e patrono della Serbia; difetti  
Alt. cm 11, larg. cm 5,5; peso gr 47  
A SERBIAN SILVER-GILT ENAMELLED ORDER OF ST. SAVA IV CLASS BADGE, 19-20TH CENTURY; DEFECTS  
O.l.



**383.**  
 COPPIA DI DECANTER IN CRISTALLO E ARGENTO, MOSCA, 1896-1908, ORAFO K. FABERGÉ, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI  
 corpo in cristallo molato a motivi stilizzati, manico naturalistico, collo decorato ad elementi fogliacei, coperchio con presa a frutto  
 Alt. cm 24, larg. cm 15  
 A PAIR OF RUSSIAN SILVER MOUNTED CUT-GLASS DECANTERS, MOSCOW, 1896-1908, MARK OF K. FABERGÉ WITH IMPERIAL WARRANT (2)  
 Stima € 10.000 - 15.000

Provenienza  
 Sotheby's Ginevra, 17 novembre 1992, lotto 207



**384.**  
 SET DI SEI SALIERE E CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI CON CUSTODIA, SAN PIETROBURGO, 1899-1908, ORAFO FRATELLI GRATCHEV, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI  
 ogni saliera con relativo cucchiaino in differente smalto traslucido, rosso, blu, azzurro, giallo, verde e bianco; due cucchiaini non originali, difetti  
 Alt. cm 2,5, diam. cm 5; peso totale gr 169  
 A RUSSIAN "HARLEQUIN" SET OF SIX SILVER-GILT ENAMELLED SALT-CELLARS WITH CASE, ST. PETERSBURG, 1899-1908, MARK OF BROTHERS GRATCHEV WITH IMPERIAL WARRANT; SPOONS MATCHED, DEFECTS (12)  
 Stima € 4.000 - 5.000

Provenienza  
 Sotheby's Ginevra, 17 novembre 1992, lotto 142

**385.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "IL MENOLOGIO DI SEI MESI", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 114x88  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR SIX MONTHS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 2.500 - 3.500



**388.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO", RUSSIA, XVIII SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 90x79  
 A RUSSIAN ICON OF "CHRIST", 18TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 2.500 - 3.500



**386.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "L'ASSEMBLEA DEI SANTI DEL MONASTERO DELLE GROTTI DI KIEV", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 135x77  
 A RUSSIAN ICON OF "MIRACLE WORKING SAINTS OF THE PECHERSKY MONASTERY", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 2.500 - 3.500

**389.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 52x24  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 2.000



**387.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "CENTOTRENTA IMMAGINI DELLA VERGINE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 90x69  
 A RUSSIAN ICON OF PANAGIA IN 130 FORMS, 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 2.000 - 3.000



**390.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA", RUSSIA, XVIII SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 81x62  
 A RUSSIAN ICON OF "THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH", 18TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 3.000 - 4.000



**391.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "IL BATTESIMO DI SAN NICOLA", RUSSIA, XVII SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 36,5x31  
 A RUSSIAN ICON OF "THE BAPTISM OF SAINT NICHOLAS", 17TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:  
 Londra, Former Collection Eric Bradley  
 Houston, Menil Collection (Huston Foundation)



**393.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LE SEDICI FESTE", RUSSIA, XIX SECOLO,  
 FIRMATA M. KOLOBROCHOV  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 41x36  
 A RUSSIAN ICON OF "THE GREAT FEASTS", 19TH CENTURY,  
 SIGNED M. KOLOBROCHOV; RESTORATIONS  
 Stima € 700 - 900



**392.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE" RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 53x43,5  
 A RUSSIAN ICON OF "THE FEASTS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500



**394.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA SANTA PASQUA", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 45x37  
 A RUSSIAN ICON OF "THE ANASTASIS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600

**395.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA DORMIZIONE DELLA VERGINE",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 35x31  
 A RUSSIAN ICON OF "THE DORMITION OF THE VIRGIN  
 MARY", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**398.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 32x28  
 A RUSSIAN ICON OF "SAINTS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500

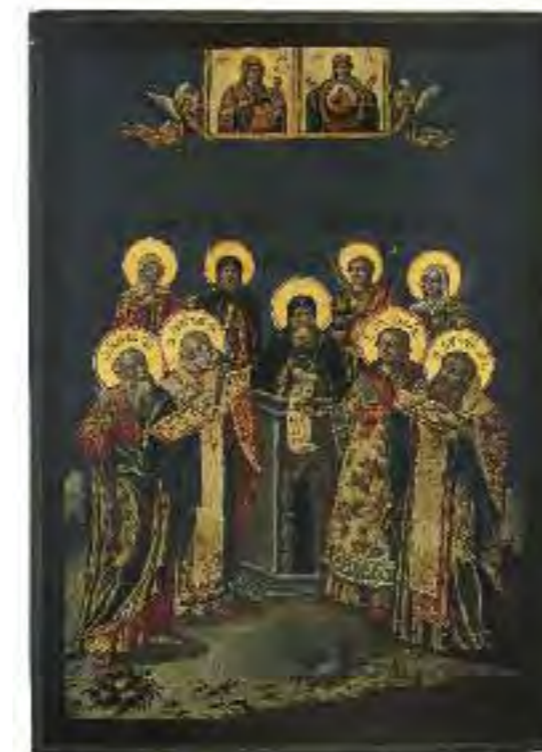


**396.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DEL ROVETO ARDENTE",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 54x44  
 A RUSSIAN ICON OF "THE MOTHER OF GOD OF THE  
 BURNING BUSH", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500

**399.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 32x28  
 A RUSSIAN ICON OF "SAINTS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**397.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA PROTEZIONE DELLA VERGINE",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 32x26  
 A RUSSIAN ICON OF "POKROV", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500



**400.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 48,5x34  
 A RUSSIAN ICON OF "SAINTS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500

**401.**  
 ICONA RAFFIGURANTE UN SANTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 31x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF "A SAINT", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**402.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "L'ARCANGELO MICHELE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 33x29  
 A RUSSIAN ICON OF "ARCHANGEL MICHAEL", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**403.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 53x42  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 600 - 800



**404.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN GIORGIO E IL DRAGO", SCUOLA CRETESE, XVI SECOLO  
 tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 41x30  
 A CRETAN SCHOOL ICON OF "ST. GEORGE AND THE DRAGON", 16TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 4.000 - 6.000



**405.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DEL ROVETO ARDENTE",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 35x30,5  
 A RUSSIAN ICON OF "THE MOTHER OF GOD OF THE  
 BURNING BUSH", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**408.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA NATIVITÀ DI GESÙ" RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 100x69  
 A RUSSIAN ICON OF "THE NATIVITY OF JESUS", 19TH  
 CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 2.500 - 3.500



**406.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA PATERNITÀ DEL NUOVO  
 TESTAMENTO", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 53x43  
 A RUSSIAN ICON OF "THE PATERNITAS, THE NEW  
 TESTAMENT TRINITY", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.200

**409.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE BOGOLUBSKAYA", RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 118x60  
 A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN BOGOLUBSKAYA", 19TH  
 CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 2.500 - 3.500



**407.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "TRE SANTI", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 41x32  
 A RUSSIAN ICON OF "THREE SAINTS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.200

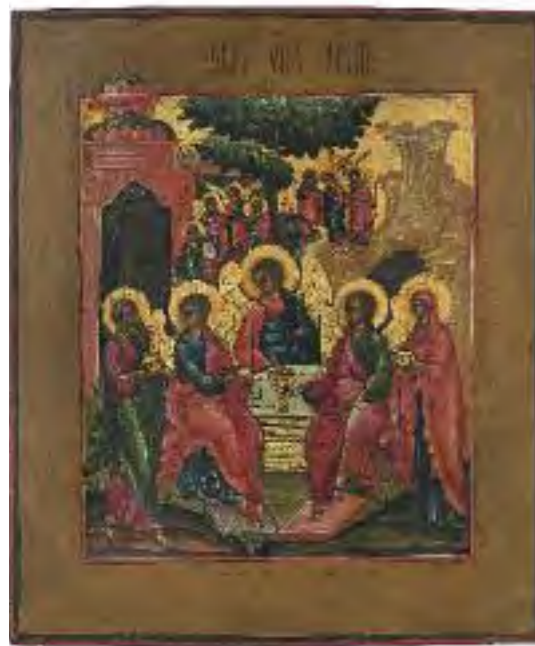


**410.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA CIRCONCISIONE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 71x48  
 A RUSSIAN ICON OF "THE CIRCUMCISION", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 1.500 - 2.000

**411.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 44x35  
 A RUSSIAN ICON OF "SAINTS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500



**414.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA PATERNITÀ", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 54x44,5  
 A RUSSIAN ICON OF "THE PATERNITY", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500

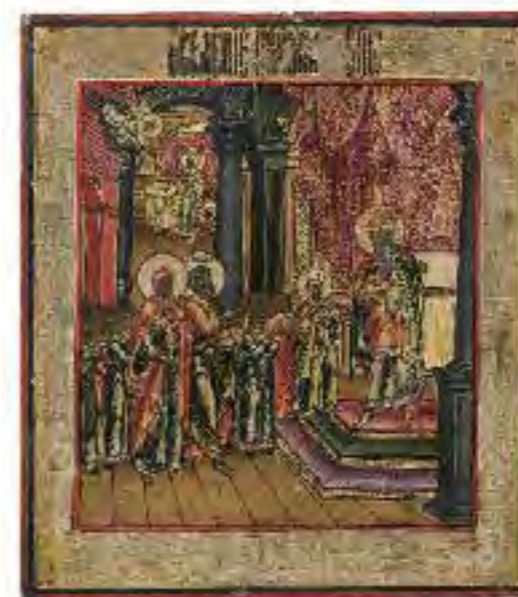


**412.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA TRINITÀ DELL'ANTICO TESTAMENTO",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 31x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF "THE HOLY TRINITY", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600

**415.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE ODIGITRIA", RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 32x27  
 A RUSSIAN ICON OF "THE MOTHER OF GOD ODIGITRIA",  
 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**413.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 44,5x36,5  
 A RUSSIAN ICON OF "THE GREAT FEASTS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 500 - 700



**416.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL  
 TEMPIO", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 36x31  
 A RUSSIAN ICON OF "THE PRESENTATION OF VIRGIN MARY  
 TO THE TEMPLE", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**417.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "L'ASCENSIONE E LA SANTA TRINITÀ", RUS-  
 SIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 31x63  
 A RUSSIAN ICON OF "THE ASCENSION OF THE LORD AND  
 THE HOLY TRINITY", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 700 - 900



**419.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "IL MENOLOGIO" RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 44x37,5  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON, 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 700 - 900

**420.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTA CATERINA CON SCENE DI VITA",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 35x29  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. CATHERINE", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**418.**  
 ICONA A TRITTICO RAFFIGURANTE "LE FESTE", RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 tempera su tavola e metallo; restauri  
 cm 22 x 40  
 A RUSSIAN TRYPIC ICON OF "THE FEASTS", 19TH CENTU-  
 RY; RESTORATIONS  
 Stima € 500 - 1.000



**421.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "IL MENOLOGIO DI OTTOBRE", RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 37,5x31  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR OCTOBER, 19TH  
 CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 600 - 800

**422.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 32x27  
 A RUSSIAN ICON OF "THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500



**423.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA DORMIZIONE DELLA VERGINE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 35x31  
 A RUSSIAN ICON OF "THE DORMITION OF THE VIRGIN MARY", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600

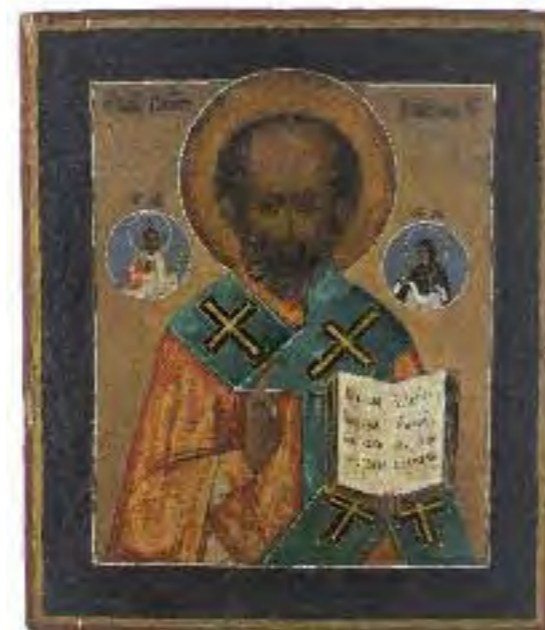


**425.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "RE DAVIDE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 45x35,5  
 A RUSSIAN ICON OF "KING DAVID", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500

**426.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 45x40  
 A RUSSIAN ICON OF "THE PRESENTATION OF VIRGIN MARY TO THE TEMPLE", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500



**424.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempere su tavola; restauri  
 cm 31x27  
 A RUSSIAN ICON OF "ST NICHOLAS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 O.l.



**427.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "L'ARCANGELO GABRIELE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 37x33  
 A RUSSIAN ICON OF "ARCHANGEL GABRIEL", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500

**428.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 44x38  
 A RUSSIAN ICON OF "THE GREAT FEASTS", 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 700 - 900



**429.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN GIORGIO CHE UCCIDE IL DRAGO",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 35,5x31  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. GEORGE AND THE DRAGON", 19TH  
 CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500



**430.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI",  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 31x25  
 A RUSSIAN ICON OF "BEHEADING OF ST. JOHN", 19TH  
 CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500



**431.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE COL BAMBINO", SCUOLA VENETO CRETESE, XVII SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 52,5x39,5  
 A VENETO-CRETAN SCHOOL ICON OF "THE VIRGIN WITH CHILD", 17TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 6.000 - 8.000

**432.**  
 LOTTO COMPOSTO DA CINQUE ICONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 misura massima cm 31,5x27,5  
 A LOT OF FIVE RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS (5)  
 Stima € 250 - 500



**435.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA TRINITÀ DELL'ANTICO TESTAMENTO"  
 CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1868  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 40x33  
 A RUSSIAN ICON OF "THE HOLY TRINITY" WITH SILVER  
 OKLAD, MOSCOW, 1868; RESTORATIONS  
 Stima € 1.500 - 2.500

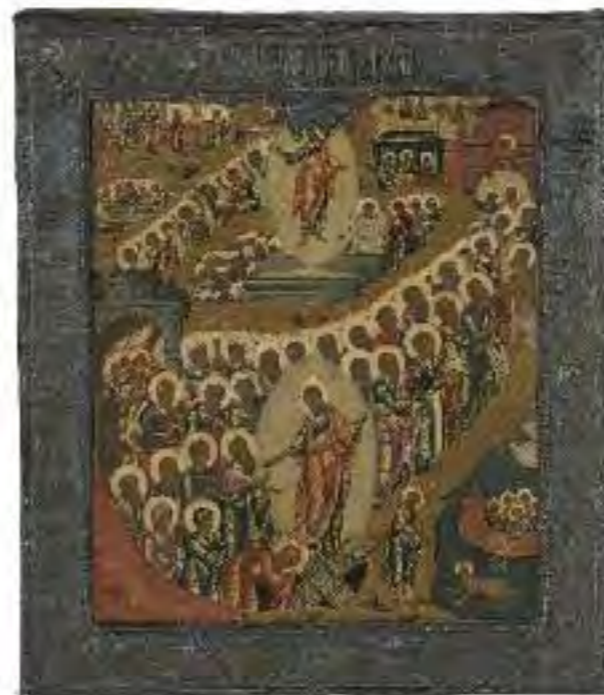


**433.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "I SETTE DORMIENTI DI EFESO", RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 18x16  
 A RUSSIAN ICON OF "THE SEVEN HOLY SLEEPERS OF  
 EPHEBUS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 100 - 200

**436.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON BASMA IN ARGENTO,  
 JAROSLAVL, 1770 CIRCA, ORAFO I. PANOV  
 tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 28x24  
 A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER OKLAD,  
 JAROSLAVL, CIRCA 1770, MARK OF I PANOV;  
 RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 600 - 800



**434.**  
 TRE ICONE IN METALLO E SMALTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 raffiguranti la Vergine Odighitria, un Crocifisso ed un trittico con le Do-  
 dici Feste; difetti  
 Trittico, alt. cm 10, larg. cm 29,5  
 THREE RUSSIAN METAL ENAMELLED ICONS, 19TH CENTURY;  
 DEFECTS (3)  
 Stima € 100 - 200



**437.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA PASQUA" CON BASMA IN ARGENTO,  
 MOSCA, 1793  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 35x31  
 A RUSSIAN ICON OF "THE ANASTASIS" WITH SILVER OKLAD,  
 MOSCOW, 1793; RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500

**438.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA TRINITÀ DELL'ANTICO TESTAMENTO"  
 CON RIZA IN ARGENTO, NIZHNY NOVGOROD, 1827, ORAFO M.  
 TYELOYREYEV  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 34,5x30  
 A RUSSIAN ICON OF "THE HOLY TRINITY" WITH SILVER  
 OKLAD, NIZHNY NOVGOROD, 1827, MARK OF M. TYELOY-  
 REYEV; RESTORATIONS  
 Stima € 1.500 - 2.000



**441.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE GIOIA DI TUTTI GLI AFFLITTI"  
 CON RIZA IN ARGENTO, ASTRAKHAN, 1828  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 31,5x29  
 A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN JOY OF ALL WHO  
 SORROW" WITH SILVER OKLAD, ASTRAKHAN, 1828;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500



**439.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "IL MANDILION" CON RIZA IN ARGENTO  
 DORATO E PIETRE, MOSCA, 1770 CIRCA  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 35,5x31  
 A RUSSIAN ICON OF "THE MANDYLION" WITH SILVER-GILT  
 AND HARDSTONE OKLAD, MOSCOW, CIRCA 1770;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 1.500 - 2.000

**442.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA "DORMIZIONE DELLA VERGINE" CON RIZA  
 IN ARGENTO, NIGNI-NOVGOROD, 1861, ORAFO A. ZAPOLISKY  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF "THE DORMITION OF THE VIRGIN MARY"  
 WITH SILVER OKLAD, NIGNI-NOVGOROD, 1861, MARK OF A.  
 ZAPOLISKY; RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500



**440.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO,  
 SAN PIETROBURGO, 1834-1835, ORAFO M. BORODULIN  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 36x30  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD,  
 ST. PETERSBURG, 1834-1835, MARK OF M. BORODULIN;  
 RESTORATIONS  
 Stima € 1.200 - 1.800



**443.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA PROTEZIONE DELLA VERGINE", CON  
 RIZA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1852  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 29,5x26  
 A RUSSIAN ICON OF "POKROV" WITH SILVER OKLAD, ST.  
 PETERSBURG, 1852; RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500

444.

ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DELLA TENEREZZA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1890 CIRCA  
tempera su tavola; restauri  
cm 35x29  
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN ELEOUSA" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, CIRCA 1890; RESTORATIONS  
Stima € 1.000 - 1.500



447.

ICONA RAFFIGURANTE "SAN GREGORIO" CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1889, ORAFO A. CHERKASOV  
tempera su tavola; restauri  
cm 31,5x27  
A RUSSIAN ICON OF "ST. GREGORY" WITH PARCEL-GILT SILVER OKLAD, MOSCOW, 1889, MARK OF A. CHERKASOV;  
RESTORATIONS  
Stima € 1.500 - 2.000



445.

ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E AUREOLA IN METALLO DORATO, MOSCA, 1786  
tempera su tavola; restauri  
cm 36x32  
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER-GILT OKLAD AND GILT-METAL NIMBUS, MOSCOW, 1786; RESTORATIONS  
Stima € 1.500 - 2.000

448.

ICONA RAFFIGURANTE "S. MITROFANE" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1833  
tempera su tavola; restauri  
cm 31,5x26  
A RUSSIAN ICON OF "ST. MITROFAN" WITH SILVER-GILT ENAMELLED OKLAD, MOSCOW, 1833; RESTORATIONS  
Stima € 1.000 - 1.500



446.

ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE GIOIA DI TUTTI GLI AFFLITTI" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1891, ORAFO G. SBETNAYEV  
tempera su tavola; restauri  
cm 35x31  
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1891, MARK OF G. SBETNAYEV; RESTORATIONS  
Stima € 1.000 - 1.500



449.

ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI KAZAN" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, PERLE E PIETRE, MOSCA, 1775-1802  
tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x28  
A RUSSIAN ICON "THE MOTHER OF GOD OF KAZAN" WITH SILVER-GILT, PEARL AND STONE OKLAD, MOSCOW, 1775-1802; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.500 - 2.000



**450.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN PARASCHEVE" CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 32x28  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. PARASCHEVE" WITH SILVERED METAL OKLAD, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**453.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1887  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 18x14,5  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1887; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500



**451.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE BOGOLYUBSKYA" CON BASSA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 32x27  
 A RUSSIAN ICON OF "BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD" WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**454.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE ODIGITRIA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 22x18  
 A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN ODIGITRIA" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500



**452.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI KAZAN, LA DISCESA AGLI INFERI E SANTI" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1854  
 tempera su tavola; restauri e difetti  
 cm 28x24,5  
 A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF KAZAN, THE DESCENT INTO LIMBO AND SAINTS" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1854; RESTORATIONS AND DEFECTS  
 Stima € 600 - 800



**455.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 22x18  
 A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500

**456.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO  
 DORATO, MOSCA, 1896-1908  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 22x18  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER-GILT  
 OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS  
 Stima € 200 - 500



**459.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE GIOIA DI TUTTI GLI AFFLITTI"  
 CON RIZA IN ARGENTO E TECA, S. PIETROBURGO, 1866  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 18x14 (cm 32,5x28,5)  
 A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SOR-  
 ROW" WITH SILVER OKLAD AND GILDED THECA, ST. PETER-  
 SBURG, 1866; RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.300



**457.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI KAZAN" CON RIZA IN AR-  
 GENTO, MOSCA, 1890 CIRCA  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 22x18  
 A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF KAZAN" WITH SILVER  
 OKLAD, MOSCOW, CIRCA 1890; RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500



**458.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "IL PROFETA ELIA" CON RIZA IN ARGEN-  
 TO, MOSCA, 1895  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 22x18  
 A RUSSIAN ICON OF "THE PROPHET ELIJAH" WITH SILVER  
 OKLAD, MOSCOW, 1895; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500

**460.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTA TEODOSIA" CON RIZA IN ARGEN-  
 TO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO D.P. NI-  
 CHITIN  
 unita ad UNA CROCE PROCESSIONALE in argento, Mosca, 1871  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 11,5x9  
 Croce, cm 26x13,5; peso lordo gr 186; difetti  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. THEODOSIA" WITH PARCEL SILVER  
 GILT OKLAD, MOSCOW, 1908-1917, MARK OF D.P. NICHITIN,  
 TOGETHER WITH A SILVER PROCESSIONAL CROSS, MO-  
 SCOW, 1871; DEFECTS (2)  
 O.l.



**461.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO,  
 MOSCA, 1876  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 13,5x11  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD,  
 MOSCOW, 1876; RESTORATIONS  
 Stima € 200 - 500

**462.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "TIXON E NAUM" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, ASTRAKHAN, 1794  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 16x10,5  
 A RUSSIAN ICON OF "TIXON AND NAUM" WITH SILVER-GILT OKLAD, ASTRAKHAN, 1794; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500



**465.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "TRE SANTI" CON RIZA IN ARGENTO E PIETRE, MOSCA, 1799  
 tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 14x11  
 A RUSSIAN ICON OF "SAINTS" WITH SILVER AND STONE OKLAD, MOSCOW, 1799; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500



**463.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "TRE SANTI" CON RIZA IN ARGENTO, KIROV, 1836, ORAFO D. AGAFANOV  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 22,5x18  
 A RUSSIAN ICON OF "THREE SAINTS" WITH SILVER OKLAD, KIROV, 1836, MARK OF D. AGAFANOV; RESTORATIONS  
 Stima € 250 - 500



**466.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, ARHANGELSK, 1811  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 16,5x12  
 A RUSSIAN ICON OF "SAINTS" WITH SILVER-GILT OKLAD, ARHANGELSK, 1811; RESTORATIONS  
 Stima € 500 - 700



**464.**  
 TRE ICONE ED UN FINIFT RAFFIGURANTE "SAN MARCO", RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola, porcellana smaltata, argento; restauri  
 Dittico, cm 10,5x17,5  
 Trittico, cm 6,5x16,5  
 Icona, cm 10,5x8  
 Finift, diam. Cm 6,5  
 THREE RUSSIAN ICONS AND A FINIFT OF "ST. MARK", 19TH CENTURY; RESTORATIONS (4)  
 Stima € 350 - 550



**467.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN CIRILLO" CON RIZA IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1844  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 17,5x13,5  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. CYRIL" WITH SILVER OKLAD, ST. PETERSBURG, 1844; RESTORATIONS  
 Stima € 500 - 700

468.

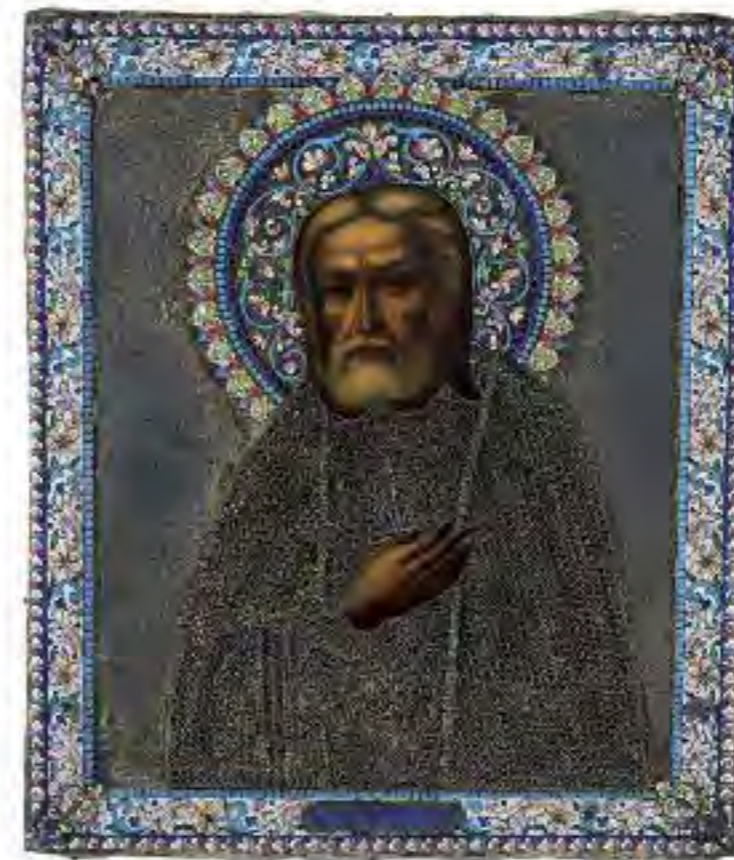
ICONA RAFFIGURANTE "LA PROTEZIONE DELLA VERGINE" CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917

tempera su tavola; restauri e difetti

cm 31x27

A RUSSIAN ICON OF "THE POKROV" WITH SILVER ENAMELLED OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS AND DEFECTS

Stima € 1.000 - 1.500



469.

ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI IVER" CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917

tempera su tavola; restauri

cm 22x18

A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN OF IVER" WITH SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS

Stima € 1.000 - 1.500



471.

ICONA RAFFIGURANTE "SAN SERAFINO" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, FILIGRANA E SMALTI, MOSCA, 1896-1908

tempera su tavola; restauri

cm 31x26,5

A RUSSIAN ICON OF "ST. SERAPHIM" WITH SILVER-GILT, FILIGREE AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS

Stima € 2.500 - 3.500



470.

ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, FILIGRANA E SMALTI, MOSCA, 1908-1917

tempera su tavola; restauri

cm 31,5x27

A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER-GILT, FILIGREE AND CLOISSONNÉ ENAMEL, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS

Stima € 1.000 - 1.500



472.

ICONA RAFFIGURANTE "SAN VLADIMIR" CON CORNICE IN ARGENTO DORATO, SAN PIETROBURGO, 1908-1917, ORAFO S. PAVLOV

tempera su metallo; restauri

cm 14x9,5

A RUSSIAN ICON OF "ST. VLADIMIR" WITH SILVER-GILT OKLAD, S. PIETROBURGO, 1908-1917, MARK OF S. PAVLOV; RESTORATIONS

Stima € 2.000 - 3.000

**473.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN GREGORIO"  
 CON RIZA IN ARGENTO DORATO, S. PIETROBURGO,  
 1867, ORAFO A. Y. SOKOLOV  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 25,5x20  
 A RUSSIAN ICON OF "ST. GREGORY",  
 ST. PETERSBURG, 1867, MARK OF A. Y.  
 SOKOLOV; RESTORATIONS  
 Stima € 2.500 - 3.500



**475.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA MADONNA DI KAZAN"  
 CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA,  
 1890 CIRCA, ORAFO P. OVCHINNIKOV  
 tempera su metallo; restauri  
 cm 10x8,5  
 A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN OF KAZAN"  
 WITH SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL,  
 MOSCOW, CIRCA 1890, MARK OF  
 P. OVCHINNIKOV; RESTORATIONS  
 Stima € 4.000 - 5.000



**474.**  
 COPPIA DI ICONE DA MATRIMONIO RAFFIGURANTI  
 "LA VERGINE E CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO  
 PARZIALMENTE DORATO E SMALTI, MOSCA,  
 1908-1917, ORAFO PROBABILMENTE S. GALKIN  
 CON MARCHIO "NIKOLAI LINDEN" S. PIETROBURGO  
 E AQUILA IMPERIALE  
 tempera su tavola; restauri  
 cm 22,5x18  
 A PAIR OF RUSSIAN WEDDING ICONS OF  
 "THE HOLY VIRGIN AND CHRIST" WITH  
 PARCEL-GILT SILVER AND CLOISSONNÉ  
 ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1908-1917,  
 PROBABLY MARK OF S. GALKIN, WITH  
 CYRILLIC RETAILER'S STAMP "NIKOLAI  
 LINDEN" SAINT PETERSBURG WITH  
 THE IMPERIAL WARRANT; RESTORATIONS (2)  
 Stima € 2.000 - 3.000



**476.**  
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN  
 ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1891,  
 ORAFO P. OVCHINNIKOV, BOLLO CON INSEGNE  
 IMPERIALI  
 tempera su metallo; restauri  
 cm 10x8,5  
 A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH  
 SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL,  
 MOSCOW, 1891, MARK OF P. OVCHINNIKOV  
 WITH THE IMPERIAL WARRANT; RESTORATIONS  
 Stima € 4.000 - 5.000

# Dalle Collezioni di una Gentildonna Romana

Lotti 477 - 504



**477.**  
GRUPPO IN CORALLO, CINA, XX SECOLO  
raffigurante Guanyin con fanciullo; difetti  
Alt. cm 10, larg. cm 10  
A CHINESE CORAL GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 200 - 500



**479.**  
GRUPPO IN GIADA SPINACIO, CINA, XX SECOLO  
raffigurante uccelli e fiori; difetti  
Alt. cm 19, larg. cm 17  
A CHINESE SPINACH JADE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 200 - 500



**478.**  
DUE PORTAPROFUMO IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
raffiguranti leoni buddhisti; difetti  
Alt. cm 14, larg. cm 9  
TWO CHINESE JADE PERFUM BOTTLES, 20TH CENTURY;  
DEFECTS (2)  
Stima € 200 - 500



**480.**  
PORTAPROFUMO IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
a forma di pesce; difetti  
Alt. cm 7,5, larg. cm 14,5  
A CHINESE JADE PERFUM BOTTLE, 20TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**481.**  
FIGURA IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
raffigurante Immortale; difetti  
Alt. cm 25, larg. cm 16  
A CHINESE JADE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 200 - 500

**482.**  
GRUPPO IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
raffigurante Guanyin con fanciulli; difetti  
Alt. cm 17, larg. cm 15  
A CHINESE JADE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 200 - 500



**485.**  
UNA FIGURA IN CERAMICA SMALTATA, CINA, XX SECOLO  
unite ad UNA FIGURA IN PORCELLANA; difetti  
Alt. cm 23 e cm 9  
A CHINESE ENAMELLED EARTHENWARE FIGURE, 20TH  
CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE IN PORCELAIN;  
DEFECTS (2)  
O.I.



**483.**  
FIGURA IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
raffigurante Shou Lao; difetti  
Alt. cm 15,5, larg. cm 9  
A CHINESE JADE FIGURE, 20TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 200 - 500



**484.**  
GRUPPO IN GIADA BIANCA E ROSSICIA, CINA, XX SECOLO  
raffigurante animali in stile arcaico; difetti  
Alt. cm 2, lung. cm 11  
A CHINESE WHITE AND REDDISH JADE, 20TH CENTURY;  
DEFECTS  
O.I.



**486.**  
DUE GRUPPI IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
raffiguranti un saggio ed animali; difetti  
Larg. cm 5,5, lung. cm 9 e larg. cm 6,5, lung. cm 10  
TWO DIFFERENT CHINESE JADE GROUPS, 20TH CENTURY;  
DEFECTS (2)  
Stima € 100 - 200





**487.**  
 FIGURA IN LEGNO POLICROMO, GIAPPONE, XX SECOLO  
 raffigurante saggio; difetti  
 Alt. cm 27  
 A JAPANESE CARVED PAINTED WOOD FIGURE, 20TH CENTURY;  
 DEFECTS  
 O.I.



**488.**  
 QUATTRO SCULTURE IN BRONZO E PIETRA, CINA, XX SECOLO  
 raffiguranti un saggio in bronzo ed un leone, un drago ed un  
 personaggio in pietra; difetti  
 Alt. cm 6, cm 4, cm 4, cm 6,5  
 FOUR DIFFERENT CHINESE BRONZE AND STONE FIGURES,  
 20TH CENTURY; DEFECTS (4)  
 O.I.

**489.**  
 DUE COPPE CON MANICI IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
 decorate a fiori e disegni stilizzati; difetti  
 Alt. cm 8,5 e cm 11,5  
 TWO DIFFERENT CHINESE JADE TWO-HANDLED CUPS, 20TH  
 CENTURY; DEFECTS (2)  
 O.I.



**490.**  
 PORTAGRILLI IN AVORIO E LEGNO, CINA, XX SECOLO  
 decorato con figure, coperchio traforato con drago; difetti  
 Alt. cm 14  
 A CHINESE CARVED IVORY AND WOOD CRICKET CAGE,  
 20TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 100 - 200

**491.**  
 PORTAGRILLI IN AVORIO, CINA, XX SECOLO  
 raffigurante cesto con grilli; difetti  
 Alt. cm 7  
 A CHINESE CARVED IVORY CRICKET CAGE, 20TH CENTURY;  
 DEFECTS  
 O.I.







**492.**  
**TRE CONTENITORI IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO**  
 raffiguranti scene erotiche ed una geisha; difetti  
 Lung. cm 8,5, cm 8, cm 9,5  
**THREE JAPANESE CARVED IVORY CASES, 20TH CENTURY;**  
**DEFECTS (3)**  
 Stima € 150 - 250



**493.**  
**FIGURA IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO**  
 raffigurante Buddah  
 Alt. cm 14; difetti  
**A JAPANESE CARVED IVORY FIGURE, 20TH CENTURY;**  
**DEFECTS**  
 Stima € 200 - 500



**494.**  
**FIGURA IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO**  
 raffigurante Shouloa; difetti  
 Alt. cm 15  
**A JAPANESE CARVED IVORY FIGURE, 20TH CENTURY; DE-**  
**FACTS**  
 Stima € 200 - 500



**495.**  
**GRUPPO IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO**  
 raffigurante un vecchio intento a cucinare; difetti  
 Alt. cm 8,5  
**A JAPANESE CARVED IVORY GROUP, 20TH CENTURY;**  
**DEFECTS**  
 Stima € 200 - 500

**496.**  
**DUE FIGURE IN AVORIO, XX SECOLO**  
 difetti  
 Alt. cm 11 e cm 12,5  
**TWO CARVED IVORY FIGURES, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)**  
 Stima € 150 - 250



**497.**  
**QUATTRO GRUPPI IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO**  
 raffiguranti scene erotiche; difetti  
 Misure diverse  
**FOUR JAPANESE CARVED IVORY GROUPS, 20TH CENTURY;**  
**DEFECTS (4)**  
 Stima € 200 - 500



**498.**  
GRUPPO IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO  
raffigurante un saggio con fanciullo e airone; difetti  
Alt. cm 19,5  
A JAPANESE CARVED IVORY GROUP, 20TH CENTURY;  
DEFECTS  
Stima € 200 - 500



**499.**  
GRUPPO IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO  
raffigurante saggio con fenice e drago; difetti  
Alt. cm 21,5  
A JAPANESE CARVED IVORY GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 200 - 500



**500.**  
DUE FIGURE IN AVORIO, CINA, XX SECOLO  
raffiguranti un uomo ed una donna  
Alt. cm 22; difetti  
TWO CHINESE CARVED IVORY FIGURES, 20TH CENTURY;  
DEFECTS (2)  
O.I.



**501.**  
LOTTO DI SETTE OGGETTI IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO  
uniti a DUE SIGILLI in pietra e avorio, Cina, XX secolo; difetti  
Sigilli, alt. cm 8  
A JAPANESE IVORY LOT, TOGETHER WITH TWO CHINESE  
IVORY AND STONE SEALS, 20TH CENTURY; DEFECTS (9)  
Stima € 200 - 500





502.  
VENTI TABACCHIERE, XX SECOLO  
in vari materiali e forme; difetti  
Alt. massima cm 10  
TWENTY DIFFERENT SNUFF BOTTLES, 20TH CENTURY;  
DEFECTS (21)  
Stima € 200 - 500



**503.**  
DICIANNOVE TABACCHIERE ED UN PORTAPROFUMO, XX SECOLO  
forme e materiali diversi; difetti  
Alt. massima cm 10  
NINETEEN DIFFERENT SNUFF BOTTLES AND A PARFUM VASE,  
20TH CENTURY; DEFECTS (20)  
Stima € 200 - 500



**504.**  
DICIANNOVE TABACCHIERE ED UN PORTAPROFUMO, XX SECOLO  
forme e materiali diversi; difetti  
Alt. massima cm 10  
NINETEEN DIFFERENT SNUFF BOTTLES AND A PARFUM VASE,  
20TH CENTURY; DEFECTS (20)  
Stima € 200 - 500

**505.**  
 SCULTURA IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
 raffigurante Guanyin; difetti  
 Alt. cm 16,5, larg. cm 18  
 A CHINESE JADE FIGURE, 20TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 250 - 500



**508.**  
 GRUPPO IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
 raffigurante pappagalli, difetti  
 Alt. cm 16, larg. cm 11  
 A CHINESE JADE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 250 - 500



**506.**  
 GRUPPO IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
 raffigurante uccellini su un ramo; difetti  
 Alt. cm 21, larg. cm 16  
 A CHINESE JADE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 250 - 500



**509.**  
 GRUPPO IN GIADA, CINA, XX SECOLO  
 raffigurante vaso con fiori ed animali; difetti  
 Alt. cm 19,5, larg. cm 15  
 A CHINESE JADE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 250 - 500



**507.**  
 GRUPPO IN MALACHITE, CINA, XX SECOLO  
 raffigurante vaso con fiori; difetti  
 Alt. cm 18,5  
 A CHINESE MALACHITE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 250 - 500



**510.**  
 SCULTURA IN QUARZO ROSA, CINA, XX SECOLO  
 raffigurante Guanyin; difetti  
 Alt. cm 20  
 A CHINESE ROSE QUARTZ FIGURE, 20TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.





**511.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN CORALLO, CINA, XX SECOLO**  
 composto da quattro gruppi e due figure in corallo rosso, rosa e bianco; difetti  
 Alt. massima cm 18, larg. massima cm 22  
 A CHINESE CORAL LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (6)  
 Stima € 250 - 500



**512.**  
**CENTROTAVOLA IN AVORIO CON BASE IN LEGNO, CINA, XX SECOLO**  
 composto da due zanne policrome, incise con scene di genere, poggianti su base lignea, al centro sfera decorata a dragoni; difetti  
 Alt. cm 45, larg. cm 38  
 A CHINESE CARVED PAINTED IVORY CENTREPIECE WITH WOOD BASE, 20TH CENTURY; DEFECTS (4)  
 Stima € 400 - 700



**513.**  
**GRUPPO IN ARGENTO, CORALLO E PIETRE DURE, CINA, XX SECOLO**  
 base in legno, vaso decorato a motivi naturalistici, rami, foglie e frutti in corallo e pietre dure  
 Alt. cm 19, larg. cm 9  
 A CHINESE SILVER, CORAL AND HARDSTONE GROUP, 20TH CENTURY  
 Stima € 250 - 500



**514.**  
**VASO IN ARGENTO, GIADA, CORALLO E TURCHESI, TIBET, XX SECOLO**  
 base rettangolare, corpo ad anfora, manici zoomorfi; difetti  
 Alt. cm 23  
 A TIBETAN SILVER, JADE, CORAL AND TURQUOISE VASE, 20TH CENTURY; DEFECTS  
 Stima € 500 - 700



**515.**  
COPPIA DI DRAGHI IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO  
finemente incisi e realisticamente decorati; apparentemente non punzonati  
Alt. cm 8, lung. cm 12; peso totale gr 216  
A PAIR OF CHINESE SILVER DRAGONS, 20TH CENTURY;  
UNMARKED (2)  
Stima € 350 - 700



**516.**  
SCRIGNO IN METALLO NIELLATO, CINA, XX SECOLO  
poggiante su quattro piedini, a sezione rettangolare, superficie interamente decorata a niello a motivi geometrici, coperchio su binari azionati da pulsante sul manico; usure  
Alt. cm 6,5, larg. cm 11,5, prof. cm 7  
A CHINESE METAL AND NIELLO CASE, 20TH CENTURY;  
DEFECTS  
Stima € 250 - 500

**517.**  
SCALDINO IN METALLO E SMALTI, GIAPPONE, XX SECOLO  
a sezione poligonale con borchie applicate e placche con smalti, doppio manico, coperchio traforato con decorazioni naturalistiche; mancanze  
Alt. cm 15, larg. cm 17  
A JAPANESE METAL ENAMELLED INCENSE BURNER, 20TH CENTURY; DEFECTS  
Stima € 400 - 700



**518.**  
MODELLO DI VELIERO IN ARGENTO CON TECA, XX SECOLO  
finemente inciso e realisticamente decorato, poggiante su base in legno  
Alt. cm 27, lung. cm 29; peso gr 459  
A SILVER MODEL OF SHIP WITH WOOD BASE AND GLASS CASE, 20TH CENTURY  
Stima € 1.800 - 2.400



**519.**  
SCATOLA DA TAVOLO IN ARGENTO, HONG KONG, XX SECOLO, ORAFO WING CHUN  
di forma rettangolare, superficie decorata con drago  
Alt. cm 6, larg. cm 16, prof. cm 8; peso lordo gr 420  
A CHINESE SILVER TABLE BOX, HONG KONG, 20TH CENTURY, MARK OF WING CHUN  
Stima € 250 - 500



**520.**  
MODELLO DI IMBARCAZIONE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, CON TECA, GIAPPONE, XX SECOLO  
giunca ad un albero con vela spiegata, poggiante su base rettangolare  
Alt. cm 20, lung. cm 19 (teca cm 28x26x17,5); peso gr 536  
A JAPANESE PARCEL-GILT SILVER SHIP MODEL WITH GLASS CASE, 20TH CENTURY  
Stima € 1.200 - 1.800

**521.**  
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO  
composto da portabiglietti e portasigarette decorati a motivi naturalistici, dragoni e scene di genere; apparentemente non punzonati  
Alt. cm 10, larg. cm 7 e alt. cm 8, larg. cm 6; peso totale gr 161  
A CHINESE SILVER LOT, 20TH CENTURY; UNMARKED (2)  
Stima € 250 - 500







**522.**  
**UNA CARAFFA IN METALLO, XX SECOLO**  
 unita ad UN INCENSIERE in bronzo e smalti; difetti  
 Caraffa, alt. cm 24  
 Incensiere, alt. cm 15, larg. cm 20  
**A METAL EWER WITH A BRONZE ENAMELLED CENSER, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)**  
 O.I.



**525.**  
**BOMBONIERA IN ARGENTO, TURCHIA, XIX-XX SECOLO**  
 a sezione ovoidale, superficie interamente decorata a motivi naturalistici, due manici sagomati; apparentemente non punzonata  
 Alt. cm 11,5, larg. cm 17; peso gr 342  
**A TURKISH SILVER BONBONNIERE, 19TH-20TH CENTURY; UNMARKED**  
 Stima € 250 - 500



**523.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO**  
 base circolare, corpo traforato e decorato a motivi naturalistici; base in legno  
 Alt. cm 12,5; peso totale gr 162  
**A PAIR OF CHINESE SILVER CANDLESTICKS WITH WOOD BASE, 20TH CENTURY (2)**  
 Stima € 600 - 900



**524.**  
**SERVIZIO DA VIAGGIO IN ARGENTO, LEGNO E OSSO, GIAPPONE, XX SECOLO**  
 composto da coltello, tazza, bicchiere, cucchiaio, forchetta e due bacchette; difetti  
 Custodia, alt. cm 3,5, larg. cm 33  
**A JAPANESE SILVER, WOOD AND BONE TRAVEL SET, 20TH CENTURY; DEFECTS (7)**  
 O.I.



**526.**  
**TAVOLINO IN LAMINA D'ARGENTO E LEGNO, TURCHIA, XIX-XX SECOLO**  
 a tre piedi mossi, piano dal bordo lobato, superficie interamente decorata a volute; difetti  
 Alt. cm 54, larg. cm 45,5  
**A TURKISH WOOD AND SILVER TABLE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS**  
 Stima € 2.000 - 3.000



**527.**  
CANDELIERI IN ARGENTO DA VIAGGIO, XX SECOLO  
base circolare, corpo bombato con iscrizione ebraica, candelieri ad innesto  
Alt. cm 5 (cm 10), diam. cm 8; peso gr 98  
A PAIR OF JEWISH SILVER TRAVEL CANDLE HOLDERS, 20TH CENTURY (2)  
Stima € 250 - 500



**530.**  
DUE COPPE ED UN VASO IN ARGENTO, DI GUSTO ORIENTALE,  
XIX-XX SECOLO  
vaso decorato con scene di genere, calici decoati con animali su sfondo naturalistico  
Coppe, alt. cm 28 e cm 21  
Vaso, alt. cm 25; peso totale gr 2020  
TWO ORIENTAL SILVER CHALICES AND A VASE, 19TH-20TH CENTURY (3)  
Stima € 600 - 800



**528.**  
UNA BOTTIGLIA ED UNA SCATOLA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO  
Bottiglia, alt. cm 33, peso gr 658; difetti  
Scatola, alt. cm 8,5, larg. cm 16, prof. 12,5; peso gr 524; difetti  
AN ORIENTAL SILVER BOTTLE AND A BOX, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)  
Stima € 300 - 500

**529.**  
BOWL IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO  
corpo svasato, superficie decorata a motivi naturalistici; apparentemente non punzonato, difetti  
Alt. cm 20, diam. cm 42; peso gr 2265  
A BURMESE SILVER BOWL; 20TH CENTURY; UNMARKED, DEFECTS  
Stima € 600 - 800



## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutentati, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.000,00 euro
- B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione
- C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
- D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:  
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova  
**SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano

accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica

- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul

prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered

gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campet- to, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

Cash payment less than 1.000 euro.

Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.

Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.

Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa

**SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the subsequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year. ...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpere e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno\*\*). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. **GARANZIA DI RISERVATEZZA** ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign \*\*). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.
- Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

IMPORTANT NOTICE

We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14/09/11 (VAT increase)

AVVISO IMPORTANTE

Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

IO SOTTOSCRITTO  
NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

E-MAIL

E-MAIL

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonerare Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... Ora .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

- 1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purché formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGI SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions, ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA

THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEIVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION

NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED

LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE

THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE

NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

IO SOTTOSCRITTO  
NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

Table with 3 columns: LOTTO, DESCRIZIONE, OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....Firma.....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 165 che si terrà il 11 maggio 2015 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di Credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Visa Mastercard altra .....

CVC\* SCAD /

\* codice di sicurezza card verification code

Data.....Firma.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA

THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEIVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION

NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED

LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE

THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE

NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com



Foto/Photography  
Armando Pastorino  
Paola Zucchi  
Carlo Cichero

Grafica/Graphic Design  
Stefano Della Croce di Dojola

Stampa/Printers  
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Aprile 2015  
Printed in Italy

lotto 84



lotto 150





WANNENES  
wannenesgroup.com